CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A., S.M.E.

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE SONORIZACIÓN PARA "LAS NOCHES DEL MONUMENTAL".

1.- OBJETO

El presente pliego tiene por objeto la "**CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE SONORIZACIÓN PARA "LAS NOCHES DEL MONUMENTAL"**
Se trata de sonorizar los conciertos del ciclo "Las Noches del Monumental" que se realizan los viernes en el Teatro Monumental de Madrid, programados en un principio entre las 22:00 y las 24:00 horas pero que habrán de ajustarse en cada momento a los horarios legales motivados por la actual situación de la pandemia Covid 19. En el mismo sentido habrán de ajustarse los horarios referidos a los preparativos que aparecen en este Pliego.

2.- SERVICIOS DEMANDADOS

Se requiere: cubrir la sonorización de los conciertos, para ello el adjudicatario deberá disponer de los recursos técnicos y personales necesarios para ejecutar este servicio en perfectas condiciones, con todo el material necesario para llevar a buen término lo encomendado:

- Equipo de al menos 8.000 watios de P.A.
- Front fill y side fill.
- Mesa de monitores o monitorización del escenario.
- Cableado y accesorios de la P.A. y de la monitorización.
- Mesa mezcladora de al menos 48 canales y 16 envíos, con todos los servicios de sonorización, envíos, efectos, ecualizadores, compresores, etc.
- Al menos 10 monitores de auto-amplificados para el escenario, valorándose en cada concierto los que sean necesarios.
- Microfonía apta y suficiente para microfonear cualquier tipo de evento de formato mediano (Grupos de Jazz, Orquestas, Cantautores, Flamenco, suelo de baile, etc.) inalámbricos, de diadema de las mejores marcas y calidad, etc. Microfonía específica de batería, grupos de metales, guitarras y cualquier otro tipo de instrumento acústico o electrificado.
- Ingeniería de mezclas con al menos 3 años de experiencia en todo tipo de sonorización de eventos.
- Recursos para la ayuda técnica con la sonorización, para carga, descarga, montaje y desmontaje.
- Coordinación con los otros oficios (cámaras, realización, radio, iluminación, etc.).
- Confección de los riders de cada uno de los grupos, completarlos y pactar el rider definitivo con el técnico de sonido de cada grupo o con el grupo en el caso de que no tengan.

3.- TAREAS A REALIZAR CADA VIERNES:

- -Dar señal separada a los operadores de TVE y RNE a través de un split de cada una de las señales separadas antes de llegar a la consola de mezclas.
- Carga y descarga del equipo de montaje de la P.A., cableado y monitores para las pruebas de sonorización a las 10:00 de la mañana.
- Prueba de sonido del primero de los grupos de 14:00 a 16:00.
- Prueba de sonido del segundo de los grupos de 16:00 a 18:00.
- Desmontaje y retirada de todo el equipo (P.A., cableado y monitores) del escenario para dejar espacio libre para la actuación de la Orquesta y Coro RTVE antes de las 19:30.
- Montaje de todo el equipo (P.A., monitores, backline, cableado) de las 21:00 a las 22:00 para el comienzo de la actuación del primero de los grupos.
- Sonorización del concierto del primer grupo de las 22:00 a las 22:45.
- De 22:45 a 23:00 cambio de backline para la actuación del segundo grupo.
- Sonorización del concierto del segundo grupo de las 23:00 a las 24:00. A partir de las 24:00 se realiza el desmontaje de todo el sistema (P.A., monitorización, cableado, etc.). Carga y retirada del equipo hasta que la Sala y el escenario queden despejados.
- En cada uno de los conciertos se llevará a cabo una ayuda de coordinación con la Inspectora de la Orquesta RTVE y los Técnicos de escenario de la Orquesta y Coro RTVE de los aspectos que interactúen con la sonorización que el espectáculo precise.

No se incluye el coste de material de alquiler suplementario que pudiera ser necesario por lo especifico o complejidad del evento, tales como amplificaciones o refuerzos de P.A., monitores especiales, sistemas *in air,* microfonía específica requerida por un artista, etc.