

PLIEGO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DE 18 OBRAS MUSICALES PARA FONDO DOCUMENTAL

Tanto las partituras en sus diferentes formatos como los contenidos fijados son propiedad de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española: el proceso de digitalización garantizará en todo momento la integridad tanto de unos como de otros.

Composición de la colección de 18 obras musicales. Las obras musicales a digitalizar son las siguientes, las horas de digitalización **son estimadas**:

Obra	Autor	Horas de digitalización
Concierto para piano nº 5 "El egipcio" Op. 103	Saint Saëns, Camille	91
Sinfonía nº 38 en re mayor K. 504 "Praga"	Mozart, Wolfgang A.	137
Sinfonía Nº 2 en re mayor Op.36	Beethoven, Ludwig van	150
Sinfonía à 8	Zelenka, Jan Dismas	15
Sinfonía de la Cantata BWV 42 "Am Abend eber desselbigen Sabbathas"	Bach, Johann Sebastian	6
Romeo y Julieta Op. 17	Berlioz, Hector	419
Obertura académica Op. 80	Brahms, Johannes	30
Escenas del bosque Op. 82	Brahms, Johannes	57
Canción del destino Op. 54	Brahms, Johannes	20
Fragmentos del Ballet de la Bella Durmiente Op. 6	Tchaikovsky, Piotr Illich	308
Valses nobles y sentimentales	Ravel, Maurice	83
Sinfonía Nº 96 en re mayor "El milagro"	Haydn, Joseph	26
Sinfonía en sol menor Nº 39 Hob I: 39	Haydn, Joseph	24
Sinfonía Nº 25 en sol menor KV 183	Mozart, Wolfgang A.	20
Sinfonía Nº 5 en do menor Op. 65	Beethoven, Ludwig van	84
Sinfonía Nº 9 "Coral" Op. 125	Beethoven, Ludwig van	407
La Condenación de Fausto Op. 24	Berlioz, Hector	575
Sinfonía Nº 5 en do sostenido menor	Mahler, Gustav	448
Total oferta (sin IVA)		2900

Entrega de las partituras al proveedor

Las partituras serán entregadas por la OCRTVE en formato PDF agrupadas en obras completas y con sus particellas claramente separadas y clasificadas.

Se facilitará un Excel con la relación de las partituras entregadas que será devuelto a la OCRTVE junto con las mismas una vez digitalizadas con indicación de los ficheros generados a partir de cada uno y cualquier observación técnica necesaria (formato de salida, incidencias, si no se han podido digitalizar, la razón, etc.)

Medios de la digitalización

El adjudicatario deberá prever todos los recursos, tanto técnicos (ordenadores, programas de edición, equipos lectores, etc.) como humanos que necesita para la óptima ejecución del proyecto en todo momento y el cumplimiento de los plazos estipulados.

Formato del fichero digital

Todos los soportes, independientemente del formato nativo entregado, se convertirán a ficheros digitales editables y con pleno control musical de su contenido tanto para su lectura en programas estándares de edición musical (tipo Sibelius, Finale...o similar) como para su utilización en concierto sobre iPad con programas de lectura continua no paginada (tipo Blackbinder...o similar).

Dependiendo del volumen y forma de la obra se podrán generar uno o varios ficheros digitales por obra completa o separados reflejando sus correspondientes partes musicales.

Nombre de los ficheros:

El nombre del fichero deberá identificar claramente el compositor, la obra y la parte que contiene conforme a los criterios musicológicos utilizados en el archivo de la OCRTVE.

Entrega de los ficheros digitales

Los ficheros digitales se entregarán en formato digital Sibelius y Blackbinder junto con los soportes entregados por la OCRTVE.

Se exigirá una copia de seguridad de los ficheros generados en un alojamiento a cuenta del proveedor durante, al menos, un año contado a partir de la fecha de entrega.

El flujo de trabajo por parte del proveedor incluirá el control de calidad. Una vez comenzados los trabajos el adjudicatario tendrá un plazo de 14 días naturales (2 semanas) para entregar 2 ficheros digitales correspondientes a 2 partes musicales propuestos por la OCRTVE.

Estos 2 primeros ficheros digitales servirán para validar la correcta ejecución de los trabajos y RTVE otorgará el certificado de validez antes de continuar los trabajos. En caso de que se detecte cualquier tipo de anomalías, el adjudicatario hará las modificaciones oportunas hasta conseguir el certificado definitivo.

Todos los demás soportes, una vez finalizada la digitalización, se entregarán de una sola vez.

Estructura de la propuesta técnica

1.- Presentación - Resumen ejecutivo: Deben explicarse los aspectos más importantes: antecedentes, objetivo, descripción, entrega de los documentos digitalizados, etc.

2.- Propuesta: La propuesta incluirá toda la información necesaria para poder ser evaluada, tanto de los recursos técnicos con los que cuenta el licitador como de los recursos humanos asignados al proyecto y sobre los cuales se aplicarán los criterios de evaluación descritos en el Pliego de Condiciones Generales.

Se presentará un listado de digitalizaciones realizadas para otras orquestas y entidades musicales a nivel internacional.



Corporación Radio Televisión Española, S.A., S.M.E.
