

**“ALQUILER UNIDAD MÓVIL PARA EL PARTIDO FÚTBOL
SELECCIÓN ESPAÑA-INGLATERRA”**

Pliego de especificaciones técnicas

Fecha: 13/07/2018

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de alquiler de unidad móvil de producción de televisión para la realización en HD y sonido 5.1, de la señal MULTI del partido que enfrenta a la Selección Española contra Inglaterra, el próximo día 15 de octubre desde el Estadio Benito Villamarín (Sevilla).

1.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

El contratista tendrá que aportar medios materiales y humanos para prestar el servicio

a) MEDIOS MATERIALES

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- ✓ 17 cadenas de cámaras HD,
 - 12 cámaras estándar, 3 de ellas con más de una posición.
 - 1 con sistema de RF, para steady
 - 2 Super Slow Motion, como mínimo 3 fases, de proponer alguna de más fases se debe tener en cuenta a la hora de incrementar los canales de EVS solicitados.
 - 1 Highspeed Ultramotion
 - 2 minicámaras a instalar dentro de las porterías para repeticiones
 - Mandos de foco, zoom y visores en las cámaras, 5 de ellas con visor ocular.

- ✓ **Ópticas;**
 - 3 Ópticas Tele 100x, para cámaras SSM y Highspeed.
 - 4 Ópticas Tele 86/72x
 - 3 Ópticas Tele 72/60x
 - 1 Óptica 23/27x de caja para cámara principal
 - 5 Ópticas Angulares 11x4,5/4.2
 - 3 Ópticas 18/17x7.6

- ✓ **Medios Mecánicos;**
 - Soporte tipo peseta, para al menos 7 cámaras.
 - El resto de cámaras irán sobre trípode con dolly, con la posibilidad que tres de las cámaras pasen a hombro, con soporte Easy-ring o monopies.
 - 1 soporte Steady.
 - 1 soporte para Grimpar Beauty en mastil , torreta de iluminación, etc...

- ✓ **Mezclador:**
 - Mezclador de vídeo con DVE 3D de 2 canales, 4 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
 - Mínimo de 50 entradas.
 - 16 stores HD correspondientes a los 4 ME.
 - Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 40 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

✓ **Sistema de grabación y reproducción.**

- - EVS XT 3 o superior 36CH, con 3 licencias SSM
 - - 24 entradas de grabación, con 12 salidas
 - - 8 puestos de trabajo
 - - IP Director en uno de ellos.
- 3 XDCam para grabación y reproducción, los soportes físicos los aporta TVE.
- Grabador en soporte USB, para entregar como mínimo 5 copias tras finalizar el partido.

Todos los servidores deben estar conectados en red, disponer del mismo código de tiempos y a su vez deben estar conectados en red con los evs de la unidad que produce la señal personalizada.

✓ **Comunicaciones**

- En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un microcasco por puesto.
- Unidad móvil, con unidad que realiza señal personalizada.
- Comunicación alámbrica de unidad con puesto Venue Manager, en terreno de juego.
- Comunicación alámbrica con posición de grafismo.
- Comunicación alámbrica con ETT multi y personalizada.
- Comunicaciones inalámbricas 5 frecuencias diferentes, para equipo de montaje (5), equipo de sonido (5), op Steady (2), equipo de producción (2) y Floor Manager en puesto de unilaterales pre (terreno de juego) y post (flash interview) (1). Beltpack o similar para puesto de floor manager junto 4º arbitro durante el partido

*(sistemas full-duplex para equipo de sonido y semi-duplex cámara de RF)

La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, walkies y cascos, para poder acometer dicha producción.

✓ **Sonido**

Control Room

- Mesa de sonido con al menos 40 faders para poder operar en la consola
- Mínimo de 80 canales de entrada, de los cuales al menos 40 canales nivel micrófono
- Interfaces de entrada AES3, MADI, SDI, línea y micrófono.
- Medidores en mezclador PPM dBFS y medidor dedicado para señal de PGM DK, TC Electronics o de gama similar.
- Procesador de señal TC Electronics MKII con 4 motores de los cuales al menos uno capaz de manejar señal 5.1. o similar
- Al menos 2 codificadores y 2 decodificadores Dolby E.
- Matriz digital para gestionar los recursos de audio de la UM.
- Al menos 2 audiocodecs RDSI para dar servicio IFB a las entrevistas unilaterales de pre/post partido.
- Distribuidores de audio analógico.
- Sistema de monitorado 5.1 y estéreo en Control Room.

- DAW con al menos 4 señales estéreo de entrada/salida.
- Matriz de intercom con capacidad para dar 5 servicios independientes de comunicación inalámbrica.

Material auxiliar

- Mínimo de 25 micrófonos de cañón cardioide o supercardioide.
- 14 pies medianos de micro con base pesada para el terreno de juego.
- 4 pies de micro de jirafa.
- 25 antivientos de pelo para micrófono.
- Micrófono multicanal Soundfield u Holophone.
- Mínimo de 6 micrófonos de mano Shure Beta 87 o similar para entrevistas.
- Mínimo de 6 amplificadores de cascos con sus cascos para IFB de entrevistas.
- Cables XLR-3 de varias longitudes para cablear el terreno de juego y las gradas con micrófonos de ambiente.
- Stagebox de 32 entradas de micrófono y 8 salidas de línea para emplazar en el estadio.
- Multipares de audio de entre 16 y 32 pares.
- Cajas de conexión Snake de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.
- Pulpos machos y hembras de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3

Se incluirán las pilas necesarias, en todos los sistemas inalámbricos.

✓ **Puestos de trabajo en Unidad;**

- Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operador de la consola de mezclas y 3 personas de realización.
- 8 Puestos de operador de EVS, incluye puesto IP Director
- Puestos para 2/3 controles de imagen, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1.
- Puestos para 2/3 Encargados de sonido.
- 1 puesto de trabajo para el productor

VARIOS

- El servicio se prestará en la zona habilitada y con conexión eléctrica proporcionada por TVE.
- La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica, que garantice como mínimo 8 minutos ante caída de tensión, y conmutación de a otra fuente de energía.
- Los puestos de controles de cámaras estarán compuestos con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1
- Todo el cableado y los sistemas de anclaje y protección para el tendido y volado del cableado necesario, para la realizar dicha producción.
- Monitores de presencia, para la zona “pre match presentations” en el terreno de juego (2 monitores) y de flash interview post partido (2 monitores)
- Contribución e Intercambio de señales (video, audio, datos e intercom) , entre el puesto de grafismo, puesto recepción RF, unidad personalizada, cabecera CATV etc..
- El idioma de trabajo en la producción es el castellano.
- Indicar tipo de conexionado, consumo, medidas y vehículos necesarios en tv compound. Al ser un evento UEFA, los nombres para acreditaciones, las necesidades de energía eléctrica y las medidas deben estar disponibles como muy tarde el día 20 de septiembre.

b) MEDIOS HUMANOS

Se aportará el personal técnico y montaje necesario para la realización de esta producción en los tiempos marcados por TVE, dicho personal se ocupará de las labores de configuración, montaje de equipos, resolución de incidencias, así como el asesoramiento técnico al personal que aporta TVE, además se incluirá en la oferta el siguiente equipo operacional (**2 controles de Imagen, 2 operadores de steady, 1 operador mezclador de video y 11 Operadores de cámara**).

El equipo de realización, producción, sonido y EVS no se incluirá en esta oferta, ya que será personal de TVE.

2.-MEJORA TÉCNICA (opcional)

- Vinilado de UM con identificación corporativa de RTVE.
- Ópticas tele con sistema AF.

3.-Contenido oferta técnica

La propuesta deberá incluir:

- 1) Oferta técnica obligatoria: aportar relación de los medios humanos y materiales ofertados (marca y modelo) y detallará de forma clara y sencilla las características técnicas de todos y cada uno de los elementos requeridos en este pliego.
- 2) **ANEXO I. ASPECTOS TÉCNICOS OFERTADOS** cumplimentado y firmado.
 - a. Vinilado de UM con identificación corporativa de RTVE.
 - b. Ópticas tele con sistema AF

ANEXO I

ASPECTOS TÉCNICOS OFERTADOS

D/D^a.....con DNI nº.....
 como.....de la empresa, declara que
 se compromete a la ejecución de las mejoras técnicas que se detallan a continuación:

ASPECTOS TÉCNICOS	SI/NO
Vinilado de UM con identificación corporativa de RTVE	
Ópticas tele con sistema AF.	