

## PLIEGO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

### DETALLE DEL SERVICIO DE SOPORTE A LA ORQUESTA EN EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL

El servicio de soporte a la orquesta en el proceso de transformación Digital, dentro de la próxima temporada musical, se estructura sobre la colaboración in situ de un servicio de consultoría especializado, que será responsable y que deberá desarrollar con eficacia y profesionalidad las siguientes funciones:

#### GESTIÓN DE PARTITURAS ELECTRÓNICAS A LO LARGO DE TODO EL PROCESO

- Recepción de material Digitalizado
- Distribución a los músicos
- Relación con el Archivo de la Orquesta y Coro RTVE

#### SERVICIO DE SOPORTE A LA ORQUESTA EN EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL

- Revisión de flujos de información
- Aplicación a estructuras de Office 365
- Utilización de recursos compartidos en la cloud.
- Implantación de ONE DRIVE

#### CUSTODIA Y GESTIÓN DE LAS TABLET

- Gestión de complementos ya existentes propiedad de RTVE (Fundas, cargadores, lápices, ...).

#### CARGA DEL SOFTWARE Y CONFIGURACIÓN

- Descargas, Instalación y pruebas.
- Gestión de licencias

#### MANTENIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL PUESTO (TANTO EN ENSAYOS COMO EN CONCIERTO)

- Instalación y pruebas de los atriles propiedad de RTVE.
- Mantenimiento de los elementos necesarios para la instalación del atril, tales como la base, el pie de micro... y de las tabletas. Colocar las tabletas sobre el atril.
- Atención a los músicos.
- Asistencia a las sesiones de trabajo (ensayos, conciertos, grabaciones y pruebas acústicas).
- 18 cursos de formación a los músicos, con 2 ó 3 asistentes en horario de 10:00 a 14:00 en función de la disponibilidad de los profesores y según la partitura en la que se está trabajando (elaboración guía). El material utilizado para el curso es el material de RTVE

## GESTIÓN DE LOS CONTENIDOS, MANTENIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL FLUJO DE TRABAJO

- Coordinación con Fondos Documentales de RTVE quien recibirá una copia de las partituras digitalizadas y las conservará para su uso cada vez que se requieran
- Recepción de partituras, gestión, retorno.
- Gestión de mecanismos de escaneado de partituras en PDF para usarlas en las tablets (si es el caso).
- Detalle del flujo de trabajo interno:
  - Gestión de las informaciones e imágenes correspondientes a las anotaciones y apuntes.
  - Almacenamiento (que se almacena en formato ONE DRIVE, propiedad de RTVE).
  - Mantenimiento de la estructura de contenidos (Imágenes, Partituras, Metadatos, ...)
  - Autorizaciones de la aplicación (altas, bajas, accesos, ...)
- Almacenamiento y herramientas de trabajo o Administración del fondo (Elementos del archivo, metadatos)
  - Necesidades de almacenamiento y Estructura de la cloud
  - Copias de seguridad
  - Vinculación con FFDD
- Coordinación con Sistemas de RTVE
- Volcado y recuperación con Fondos documentales de RTVE
- Mecanismos de carga y gestión de las partituras por parte de los músicos o Po-líticas de trabajo o Flujo de trabajo o Autorizaciones

## PUESTO DE TRABAJO DEL ARCHIVERO DE LA ORQUESTA Y CORO

- Diseño de Detalle del Puesto
- Formación de los archiveros

## ASISTENCIA Y SOPORTE EN LOS CONCIERTOS.

- Supervisión y si es necesario gestión del material.
- Ayuda a la colocación de las tabletas y atriles en su lugar correspondiente.