

“ALQUILER UNIDAD MÓVIL CABALGATA 2023”

Pliego de especificaciones técnicas

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de alquiler de unidad móvil de producción de televisión para la realización en HD y sonido estéreo, de la señal de la Cabalgata 2023, e integración de las distintas señales recibidas de otras dos zonas donde habrá unidades de RTVE.

1.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

Unidad Móvil HD

El contratista tendrá que aportar medios materiales y recursos necesarios para prestar el siguiente servicio:

1.1.- MEDIOS MATERIALES

- ✓ Se requerirán un total de 10 cámaras
 - 10 cámaras estándar EFP/Estudio, 3 de ellas se montará sobre cabeza caliente, estos elementos serán aportados por RTVE o por empresa contratada por RTVE y una en soporte anclaje cámara en escenario.

*RTVE aportará dos cámaras de RF, cuyos controles habrá que albergar en la unidad.

- ✓ **Ópticas;**
 - 3 ópticas Tele 72x, 80x, 86x, etc.
 - 7 ópticas Angulares 11x4,5/4.2 o similar
 - 1 ópticas 18/17x7.6 o similar

- ✓ **Medios Mecánicos;**
 - Cámaras irán sobre trípode con dolly, con la posibilidad que algunas de las cámaras pasen a hombro, con soporte Easy-ring o monopies.
 - Soporte cámara escenario.

- ✓ **Mezclador:**
 - Mezclador de vídeo con DVE 3D de 2 canales, 3 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
 - Mínimo de 40 entradas.
 - 12 stores HD correspondientes a los 3 ME.
 - Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 40 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

✓ **Sistema de grabación y reproducción.**

- ✓ EVS para 8 señales de entrada y 6 salidas
 - 2 puesto de trabajo operador EVS.
- ✓ XFile e IPDirector

✓ **Comunicaciones**

- ✓ En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un micro casco por puesto.
- ✓ Comunicación alámbrica con ETT e unidad de Enlaces.
- ✓ Comunicaciones inalámbricas 4 frecuencia diferentes, para equipo de montaje (4), equipo de sonido (4), equipo de producción (2) y cámaras de RF (2).
- ✓ **Sistemas de IP compatible con sistemas Riedel de RTVE, para establecer las coordinaciones e intercambio de audios, de dicha unidad con las otras dos unidades de RTVE (Unidad Zona 1 “ordenes realización, ordenes sonido, ordenes técnicas y audio de dos redactores y los N-1 para estos dos redactores”, Unidad Zona 2 “ordenes realización, ordenes sonido, ordenes técnicas y audio de un redactor y el N-1 para este redactor”)**

(Sistemas full-duplex para equipo de sonido)

La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, walkies y cascos, para poder acometer dicha producción.

✓ **Sonido**

Se incluirán las pilas necesarias, en todos los sistemas inalámbricos.

Control Room

- Consola de Sonido con 40 faders de operación como mínimo.
- 72 canales de entrada como base inicial, con al menos 24 nivel micro.
- Interfaces de entrada AES3, MADI, SDI, línea y micro.
- Medidores PPM dBFS y medidor de sonoridad R128.
- Ordenador DAW para ambientación musical con mínimo 2 canales estéreo de entrada y salida con la consola de audio.
- Matriz de Audio digital para gestión de recursos.
- Distribuidores de audio.
- Embebedores y Desembebedores de Audio.
- Sistema de Monitorado Principal y Monitorado de campo cercano estéreo.
- Matriz de intercom para gestión de comunicaciones, retornos, IFB, etc. con al menos 16 interfaces de entrada-salida para comunicar con la consola de audio.

Material auxiliar

- o Microfonía estéreo para sonido ambiente, en todas las cámaras.
- o Posición de comentarista equipada para 3 personas, todas con retorno.
- o Estudio equipado para mínimo 4 personas, todas con retorno.
 - o En dicho estudio se utilizará microfonía de mano inalámbrica, con cápsulas cardioides dinámicas, y escuchas inalámbricas a través de sistemas IEM.
 - o También se contemplan 4 micrófonos cardioides dinámicos de cable, así como sus respectivos retornos cableados de escucha.
- o Posibilidad de canales de coordinación bidireccional en posiciones de comentaristas y presentadores.
- o Pies de micrófonos pequeños, medianos y jirafillas.
- o Cableado de audio, cajas, pulpos, y multipares de diferentes pares y medidas.
- o Micrófono de mano para traer por cámara la reserva de los 2 redactores que se encuentran por la calle, así como la entrega del retorno de cada redactor a través de su respectiva cámara.
- o Siempre que se habla de “retorno”, se da por hecho que se entrega el servicio con auriculares incluidos (earphones).

✓ **Puestos de trabajo en Unidad;**

- ✓ Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operador de la consola de mezclas y 4 persona de realización.
- ✓ 2 puestos de operador de EVS.
- ✓ Puestos para 2/3 control de imagen,
- ✓ Puestos para 2 Encargados de sonido.
- ✓ 1 puesto de editor
- ✓ 1 puesto productor
- ✓ 1 puesto operador de Gráficos que incluirá espacio para albergar dos equipos informáticos.

VARIOS:

- o El servicio se prestará en la zona habilitada y con conexión eléctrica proporcionada por RTVE.
- o La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica, que garantice como mínimo 8 minutos ante caída de tensión, y conmutación de a otra fuente de energía.
- o Los puestos de control de cámaras estarán compuestos con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1
- o Todo el cableado y los sistemas de anclaje y protección para el tendido y volado del cableado necesario, para la realizar dicha producción.
- o El número de monitores mínimo es: SET (1 monitor 32”), SET (1 monitor 32”). Contribución e Intercambio de señales (video, audio, datos e intercom).
- o El idioma de trabajo en la producción es el castellano.
- o El suministro eléctrico lo proporciona TVE, indicar en oferta las especificaciones de tipo de conexionado y consumo.
- o Las líneas FTTH, serán contratadas por RTVE.
- o Es necesario recoger del centro de la plaza de Cibeles señal de audio de la PA del evento.

- Se debe contemplar que exista grafismo con audio asociado.

1.2. RECURSOS NECESARIOS DE OPERACIÓN

Se aportará la asistencia técnica necesaria para el montaje y puesta en servicio de la unidad. Se ocuparán de las labores de configuración, montaje de equipos, resolución de incidencias, así como el asesoramiento técnico al personal que aporta RTVE, durante la producción.

Todo el personal operativo será aportado por RTVE.

- PLAN DE TRABAJO

Localización

Plaza Cibeles, Bulevar central paseo Recoletos, enfrente del Cuartel General del ejército.

Horarios

- Precableado galerías horario de 08:00-15:00, aparcamiento.
- 02/01/2023 horario de 19:00-01:00, aparcamiento.
- 03/01/2023 horario de 20:00-03:00, montaje.
- 04/01/2023 horario de 20:00-04:00, montaje, pruebas y directo.
- 05/01/2023 horario de 16:00-04:00, directo y desmontaje

Estos horarios previstos pueden estar sujetos a variación por necesidades de producción sin que esto genere cargo económico.

Los nombres del personal para acreditaciones tienen que estar entregados antes del día 20 de diciembre de 2022.

El personal que tenga acceso a las galerías antes del día 15 de diciembre de 2022.

3.-CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

La oferta debe incluir obligatoriamente la siguiente información:

- Oferta técnica obligatoria: dossier que incluya detalle de los equipos aportados, de forma que permita la comprobación de que se cumplen todos los requisitos detallados en este pliego técnico.

Se recuerda que para presentar oferta será imprescindible haber acudido a la visita obligatoria al lugar donde se ubicará el vehículo. Es imprescindible para asegurarse que el vehículo ofertado encajará y quedará correctamente aparcado en el lugar indicado.