

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

“ALQUILER UNIDAD MÓVIL PARA EL PARTIDO FÚTBOL SELECCIÓN ESPAÑA-ALEMANIA”

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de alquiler de unidad móvil de producción de televisión para la realización en HD y sonido 5.1, de la señal Multi y Personalizada del partido que enfrenta a la Selección Española contra Alemania, el próximo día 26 de marzo en el Estadio Metropolitano (Madrid).

UNIDAD MOVIL PARA LA PRODUCCIÓN SENAL MULTI-PERSONALIZADA

1.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

El contratista tendrá que aportar medios materiales y recursos necesarios para prestar el servicio

1.1.-MEDIOS MATERIALES

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- ✓ 21 cadenas de cámaras HD,
 - 14 cámaras estándar, 5 de ellas con más de una posición.
 - 1 con sistema de RF, para steady (con intercom, Tally y control de parámetros)
 - 3 Super Slow Motion, como mínimo 3 fases, de proponer alguna de más fases se debe tener en cuenta a la hora de incrementar los canales de EVS solicitados.
 - 1 Highspeed Ultramotion, tipo SprintCam Vvs HD, X10 o de características similares
 - 2 minicámaras a instalar dentro de las porterías para repeticiones
 - Mandos de foco, zoom y visores en las cámaras, 5 de ellas con visor ocular.

- ✓ **Ópticas;**
 - 3 Ópticas Tele 100x, para cámaras SSM y Highspeed.
 - 4 Ópticas Tele 86/72x
 - 2 Ópticas Tele 72/60x
 - 1 Óptica 23/27x de caja para cámara principal
 - 8 Ópticas Angulares 11x-4,5/4.2
 - 3 Ópticas 18/17-x7.6

- ✓ **Medios Mecánicos;**
 - La cámara 3 irá con ruedas. El resto de cámaras irán sobre trípode.
 - 1 en soporte Steady que proporciona RTVE.

- ✓ **Mezclador:**
 - Mezclador de vídeo con DVE 3D de 2 canales, 4 ME completos (todos con DVE 2D/RESIZE) y 4Key por bus. Modelos de referencia Kahuna o Sony XVS-8000
 - Mínimo de 50 entradas.

- 16 stores HD correspondientes a los 4 ME.
- Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 40 señales y un mínimo de 8" por cada señal.
- 2 Consolas para realizar en una señal multi y en otra señal personalizada.
- La segunda consola podrá compartir recursos del mezclador principal, pero han de tener señales independientes y/o compartidas y comunicaciones independientes.
- Monitorado independiente para la segunda consola de mezclas.
- En el caso de que el proveedor proponga otro mezclador diferente a los indicados, se compromete a aportar los recursos necesarios para su operación sin que esto suponga modificación de la oferta económica

✓ **Sistema de grabación y reproducción.**

- - EVS XT 3 o superior 36CH, con 3 ó 2 licencias SSM
 - 24 entradas de grabación, con 12 salidas
 - 8 puestos de trabajo
 - IP Director en uno de ellos.
- - EVS 6CH, señal personalizada
 - 4 entradas de grabación, con 2 salidas
- 3 XDCam para grabación y reproducción, los soportes físicos los aporta TVE.
- Grabador en soporte USB, para entregar como mínimo 5 copias tras finalizar el partido.

Todos los servidores deben estar conectados en red, disponer del mismo código de tiempos y a su vez deben estar conectados en red con los EVS de la unidad que produce la señal personalizada.

✓ **Comunicaciones**

- En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un microcasco por puesto.
- Comunicación alámbrica de unidad con puesto Floor Manager, en terreno de juego.
- Comunicación alámbrica con posición de grafismo.
- Comunicación alámbrica con ETT
- Comunicaciones inalámbricas 5 frecuencias diferentes, para equipo de montaje (5), equipo de sonido (5), op Steady (2), equipo de producción (2) y Floor Manager en puesto de unilaterales_pre (terreno de juego) y post (flash interview) (1). Beltpack o similar para puesto de floor manager junto 4º arbitro durante el partido

*(sistemas full-duplex para equipo de sonido y semi-duplex cámara de RF)

La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, walkies y cascos, para poder acometer dicha producción.

✓ **Sonido****Control Room**

- Mesa de sonido con al menos 40 faders para poder operar en la consola, mesa de sonido auxiliar de al menos 24 faders de operación.
- Mínimo de 90 canales de entrada, de los cuales al menos 60 canales nivel micrófono, entre las dos consolas.
- Interfaces de entrada AES3, MADI, SDI, línea y micrófono.
- Medidores en mezclador PPM dBFS y medidor dedicado para señal de PGM DK, TC Electronics o de gama similar.
- Procesador de señal TC Electronics MKII con 4 motores de los cuales al menos uno capaz de manejar señal 5.1. o similar
- Al menos 2 codificadores y 2 decodificadores Dolby E.
- Matriz digital para gestionar los recursos de audio de la UM.
- Al menos 4 audiocodexs RDSI para dar servicio IFB a las entrevistas unilaterales de pre/post partido.
- Distribuidores de audio analógico.
- Sistema de monitorado 5.1 y estéreo en Control Room. Monitorado estéreo de campo cercano. Posibilidad de monitorado de 2 programas diferentes simultáneamente.
- DAW con al menos 4 señales estéreo de entrada/salida. Aplicaciones de reproducción y grabación, Wavelab, SFX, Live o similar.
- Matriz de intercom con capacidad para dar servicios independientes de comunicación inalámbrica, gestión de retornos, IFB, etc...
- Al menos 4 servicios de comunicación inalámbrica, para coordinación con el personal de sonido.

Material auxiliar

- Mínimo de 30 micrófonos de cañón cardioide o supercardioide. Al menos 10 de ellos estéreo.
- 16 pies medianos de micro con base pesada para el terreno de juego. Soportes de micrófonos de cañón compatibles con las cámaras.
- 8 pies de micro de jirafa.
- 30 antivientos de pelo para micrófono.
- Micrófono multicanal Soundfield u Holophone.
- Al menos 6 micro-cascos de condensador para posición de comentaristas.
- Sistema completo de microfonía inalámbrica de al menos 8 TX-RX, con posibilidad de micrófono de mano, lavalier y diadema.
- Sistema de Radiostation inalámbrica In-Ear, de al menos 6 canales, con sus respectivos auriculares para cada petaca de recepción.
- Amplificadores de cascos IFB. Mínimo 6.
 - ✓ Amplificadores de cascos para posición de comentaristas con posibilidad de vías de coordinación bidireccional. Mínimo 6.
- Mínimo de 10 micrófonos de mano Shure Beta 87 o similar para entrevistas.
- Mínimo de 8 amplificadores de cascos con sus cascos para IFB de entrevistas.

- Cables XLR-3 de varias longitudes para cablear el terreno de juego y las gradas con micrófonos de ambiente, cableado de posición de comentaristas.
- 2 Stagebox de 32 entradas de micrófono y 8 salidas de línea para emplazar en el estadio.
- Multipares de audio de entre 16 y 32 pares.
- Cajas de conexión Snake de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.
- Pulpos machos y hembras de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3

Se incluirán las pilas necesarias, en todos los sistemas inalámbricos.

✓ ***Puestos de trabajo en Unidad;***

- Puesto de realización con capacidad para albergar 2 operadores de la consola de mezclas (1 por consola) y 4 personas de realización.
- 8 Puestos de operador de EVS, incluye puesto IP Director
- Puestos para 3 controles de imagen, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1.
- Puestos para 2/3 Encargados de sonido.
- 1 puesto de trabajo para el productor

VARIOS

- Monitores de presencia, para la zona “pre match presentations” en el terreno de juego (2 monitores) y de flash interview post partido (2 monitores)
- Contribución e Intercambio de señales (video, audio, datos e intercom) , entre el puesto de grafismo, puesto recepción RF, cabecera CATV etc..
- El servicio se prestará en la zona habilitada y con conexión eléctrica proporcionada por TVE.
- Indicar tipo de conexionado, consumo, medidas y vehículos necesarios en tv compound. Al ser un evento UEFA, los nombres para acreditaciones
- La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica, que garantice como mínimo 8 minutos ante caída de tensión, y conmutación de a otra fuente de energía.
- El puesto de control de cámaras estará compuesto con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1
- Todo el cableado y los sistemas de anclaje y protección para el tendido y volado del cableado necesario, para la realizar dicha producción.
- El número de monitores mínimo es: pitch reporter (1 monitor), Flash Interview (1 monitor). Posición comentarista “in visión” (2 monitores),
- El idioma de trabajo en la producción es el castellano.

1.2.-RECURSOS NECESARIOS

Se aportarán los recursos necesarios para el montaje de los equipos y la realización de esta producción en los tiempos marcados por TVE, dichos recursos se ocuparán de las labores de configuración, montaje de equipos, resolución de incidencias, así como el asesoramiento técnico al personal que aporta TVE.

2.-PLAN DE TRABAJO

Localización

Estadio Metropolitano Madrid

- Martes 24 de marzo: Aparcamiento e inicio del montaje 10:00 a 22:00 horas
- Miércoles 25 de marzo: Montaje y pruebas técnicas 10:00-22:00, montaje, pruebas y previo Directo programa, entrenamientos / ruedas de prensa y compromisos UEFA.
- Jueves 26 de marzo: Ensayos, emisión y desmontaje 11:00-03:00 a confirmar dependiendo de News Exchange Feed

El Plan de trabajo es orientativo y se podría modificar por necesidades de la producción sin que esto repercuta en la oferta económica.

3.-CONTENIDO DE LA OFERTA TECNICA

Para que la oferta se considere apta, ésta debe incluir la siguiente información:

- Contenido obligatorio de la oferta técnica:
 - Relación de los recursos necesarios para la operación de los equipos y materiales ofertados (marca y modelo).
 - Memoria detallando de forma clara y sencilla las características técnicas de todos y cada uno de los elementos requeridos en este pliego.
- Aspectos técnicos de valoración objetiva:
El licitador incluirá en su oferta la siguiente información:
 - Compromiso de marcaje de la UM con identificación corporativo de RTVE visible en sus laterales.
 - Compromiso de aportar SSM en lugar de High Seepd
 - Ópticas tele con sistema AF.