

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS A REEMPLAZAR
DEL DECORADO “EL TIEMPO”



Decorado actual (con diferente iluminación)



Nota: Al tratarse de una sustitución todas las medidas se deberán cotejar in situ por si hubiese alguna diferencia con las medidas de los planos.

Se reemplazará el **Escalón**, casi todo el **Suelo** (un área aprox. de 50 m², sin contabilizar las caras verticales) y los **Petos/Sinfín** que se encuentran delante de las pantallas. (Todas las medidas según planos).

PRACTICABLES (ESCALÓN Y SUELO)

Retirar la carpintería y **REPASAR LA ESTRUCTURA** de bastidor de acero de tubo cuadrado 4x4, forrar de carpintería* DM y acabado pintura laca alta resistencia. Incluye pasos de cableados con registros para los mismos, que se señalarán.

*

- Las piezas, que se han de poder quitar sin dificultad para sustituirlas por otras nuevas cuando sea preciso (por ejemplo, si se deteriorasen).
- Estas piezas removibles serán de 25 mm. (las piezas verticales pueden ser de 19 mm.)
- Donde sea necesario se añadirán, a la estructura, crucetas para asegurar los huecos o vanos de estas piezas.
- Si las zonas en contacto de estas piezas produjesen un crujido o chirrido, al pasar sobre ellas, irán forradas con algún material que lo evite (tipo fieltro).
- Todas las juntas en pico gorrión con una apertura de 5mm.

Lleva iluminación LED RGB y BLANCO:

- Encastrados en el suelo, formando una línea curva, y cubierto por pieza de metacrilato difusor.

- En todo el perímetro delantero, incluido el escalón. (Refs. en página siguiente)

Nota: El actual decorado (al que se le añadió una prolongación) no tiene los LEDS delanteros; se adjunta imágenes (en la página siguiente) del anterior decorado, en la que sí se pueden apreciar.

Importante que no se vean puntos de luz reflejados, ha de ser uniforme y continua.

PETOS/SINFÍN PARA LAS PANTALLAS

Construcción de petos para las pantallas según la siguiente descripción. (Todas las medidas según planos.)

Estructura de bastidor forrada de carpintería con la parte inferior curvada, es importante que no exista ningún corte en la unión del peto con el practicable y sea lo suficientemente sólido para evitar desperfectos si se pisa. Lleva cubillo en la esquina.

Acabado igual que el suelo.

Lleva pieza de metacrilato difusor en todo el frente, situada en la parte trasera, e instalación de LEDS RGB y BLANCO en caja.

ACABADOS

Estos colores podrían variar ligeramente, se comunicará con suficiente antelación.

- GRIS AZULADO > Perímetro frontal, suelo y petos/sinfin

Pantone 5415C = NCS 5020-R90B



- GRIS > 2 Zonas: Primer Escalón (huella y contrahuella) y Franja central

Pantone 429U = NCS 3002-B



ILUMINACION ESCENOGRÁFICA

Suministro e instalación de LEDS RGB y BLANCO en:

- la tapa del practicable (línea curva)
- el peto de las pantallas
- todo el perímetro delantero del practicable, incluido escalón

IMPORTANTE se dará grados Kelvin para la luz blanca. (Seguramente 5.600)

Imágenes con ejemplo de luz en el perímetro delantero



NOTA IMPORTANTE

Este presupuesto debe incluir todos los costes de personal, de desmontaje, de montaje y de transporte de decorado. Es necesaria la asistencia de personal de montaje a las pruebas técnicas.

Para la seguridad del decorado se debe cumplir el protocolo para la realización de proyectos escenográficos y su implantación en plato.

Las calidades aquí descritas no incluyen los acabados de pintura ni los códigos de los mismos.

No dejar obstáculos o restos de materiales del decorado en el paso técnico perimetral de mínimo 1 metro.

Aportar las certificaciones siguientes:

- Certificados de ensayos de reacción al fuego de elementos constructivos y decorativos, según CTE DB SI
- Certificado acreditativo, firmado por el técnico competente y sellado por el colegio oficial correspondiente, que garantice la resistencia estructural del decorado y de la estructura de las pantallas con el conjunto de los elementos que la conforman.
- Normas de utilización, conservación, transporte y cargas de uso, contemplando el desplazamiento y almacenamiento tanto de las pantallas, como de los restantes elementos de la escenografía.
- Documentación y certificado correspondiente de los equipos de trabajo, según RD 1215/1997

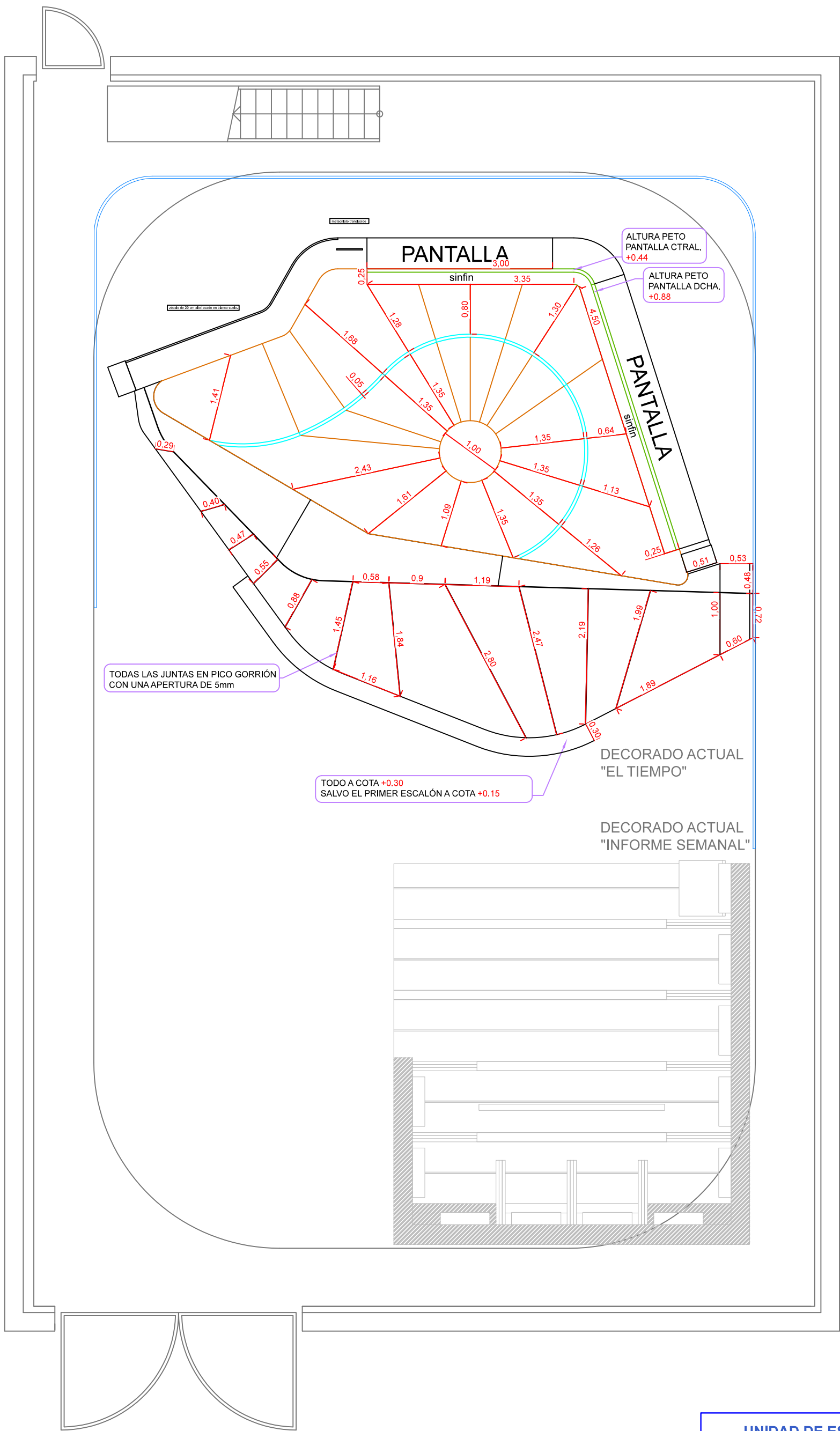
La puerta de evacuación lateral del estudio permanecerá libre en todo momento.

Todas las estructuras metálicas deben llevar instalación de toma de tierra, según la normativa vigente REBT RD 842/2002 ITC-BC-34

Toda la iluminación incorporada en el decorado debe llevar regulación por mesa, tener traseras ventiladas y seguir la normativa vigente.

PLANOS CON LA PLANTA DE LA ZONA A REEMPLAZAR

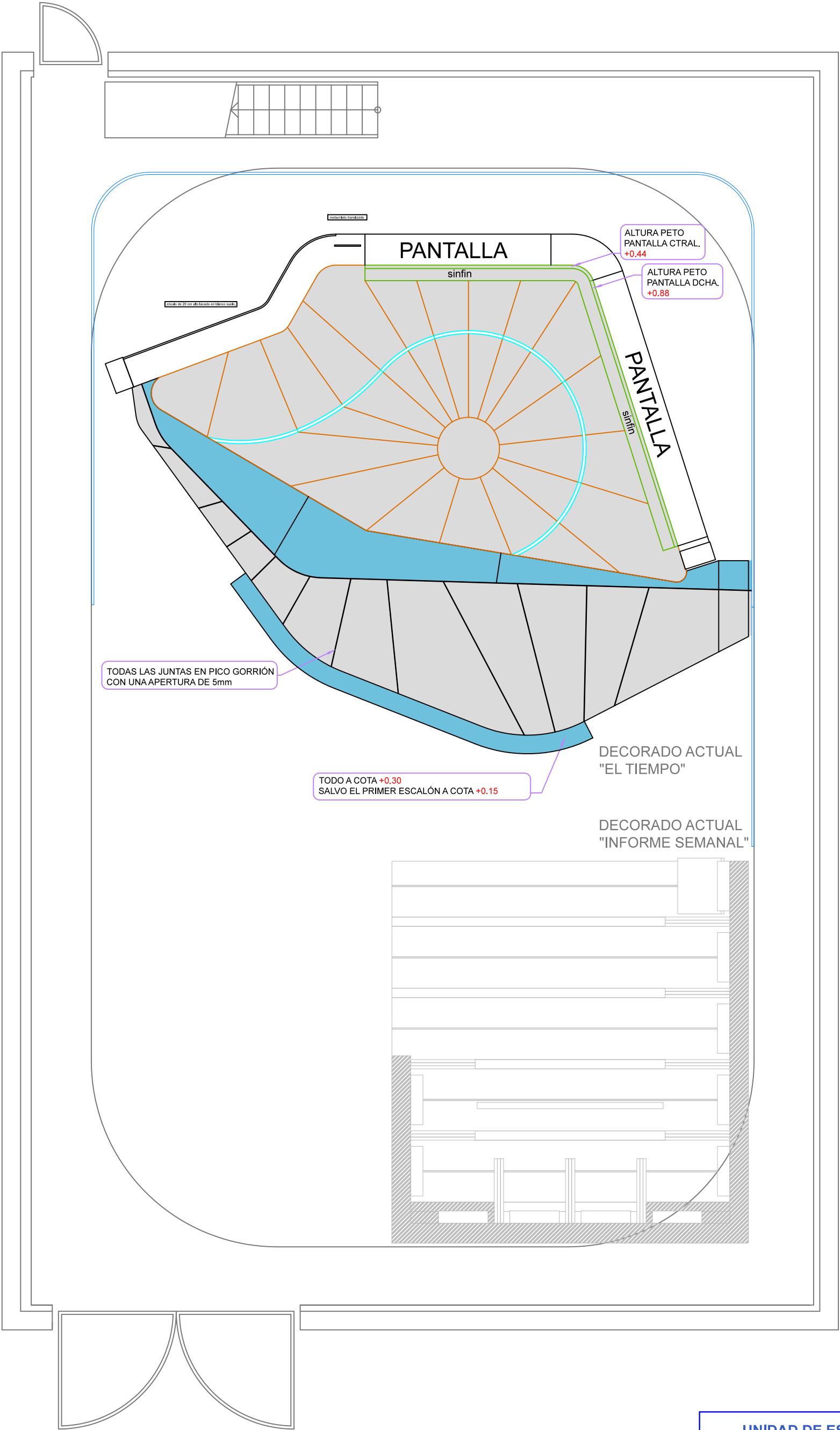
- ACTUAL
Y
- PROPUESTA



ACTUAL



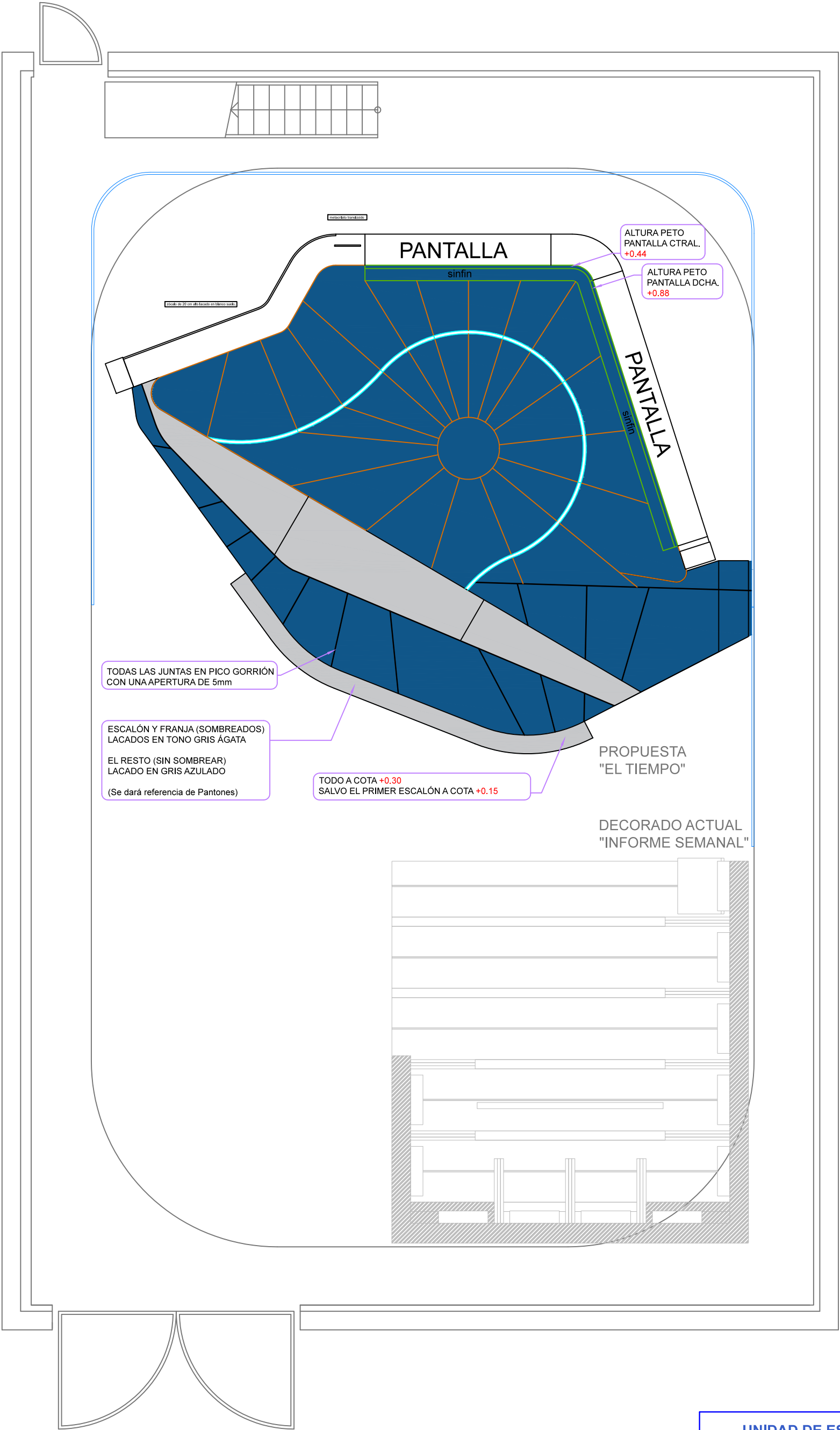
UNIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
PROYECTO/PROGRAMA: EL TIEMPO	DECORADO
SITUACIÓN/ESTUDIO: EXTERIOR E-3 TORRESPAÑA	PLANO: PLANTA
PRODUCCIÓN: VARIOS	ESCALAS:
REALIZACIÓN: VARIOS	ENTREGADO EN FECHA: 2021
ESCENOGRAFÍA: SERGIO GUIVERNAU	MONTAJE: POR DETERMINAR
ILUMINADOR: VARIOS	GRABACIÓN: POR DETERMINAR
REALIZADO POR PROFESIONAL SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS/DECORADOR:	Vº RESPONSABLE DE PROCESOS DE DECORACIÓN
FIRMADO	FIRMADO



ACTUAL



UNIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
PROYECTO/PROGRAMA: EL TIEMPO	DECORADO
SITUACIÓN/ESTUDIO: EXTERIOR E-3 TORRESPAÑA	PLANO: PLANTA
PRODUCCIÓN: VARIOS	ESCALAS:
REALIZACIÓN: VARIOS	ENTREGADO EN FECHA: 2021
ESCENOGRAFÍA: SERGIO GUIVERNAU	MONTAJE: POR DETERMINAR
ILUMINACIÓN: VARIOS	GRABACIÓN: POR DETERMINAR
REALIZADO POR PROFESIONAL SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS/DECORADOR:	Vº RESPONSABLE DE PROCESOS DE DECORACIÓN
FIRMADO	FIRMADO



PROPUESTA



COTAS EN METROS

UNIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
PROYECTO/PROGRAMA:	DECORADO
EL TIEMPO	
SITUACIÓN/ESTUDIO: EXTERIOR	PLANO:
E-3 TORRESPAÑA	PLANTA
PRODUCCIÓN:	ESCALAS:
VARIOS	
REALIZACIÓN:	ENTREGADO EN FECHA:
VARIOS	2021
ESCENOGRAFÍA:	MONTAJE:
SERGIO GUIVERNAU	POR DETERMINAR
ILUMINACIÓN:	GRABACIÓN:
VARIOS	POR DETERMINAR
REALIZADO POR PROFESIONAL SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS/DECORADOR:	Vº RESPONSABLE DE PROCESOS DE DECORACIÓN
FIRMADO	FIRMADO



UNIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
PROYECTO/PROGRAMA: EL TIEMPO	DECORADO
SITUACIÓN: ESTUDIO EXTERIOR E-3 TORRESPAÑA	PLANO: PLANTA
PRODUCCIÓN: VARIOS	ESCALAS:
REALIZACIÓN VARIOS	ENTREGADO ENTREGA: 2021
ESCENOGRAFÍA: SERGIO GUIVERNAU	MONTEJE: POR DETERMINAR
ILUMINADOR: VARIOS	GRABACIÓN: POR DETERMINAR
REALIZADO POR PROFESIONAL SUPERIOR DE ARTES ESCÉNICAS/DECORADOR:	Vº RESPONSABLE DE PROCESOS DE DECORACIÓN
FIRMA DO	FIRMA DO

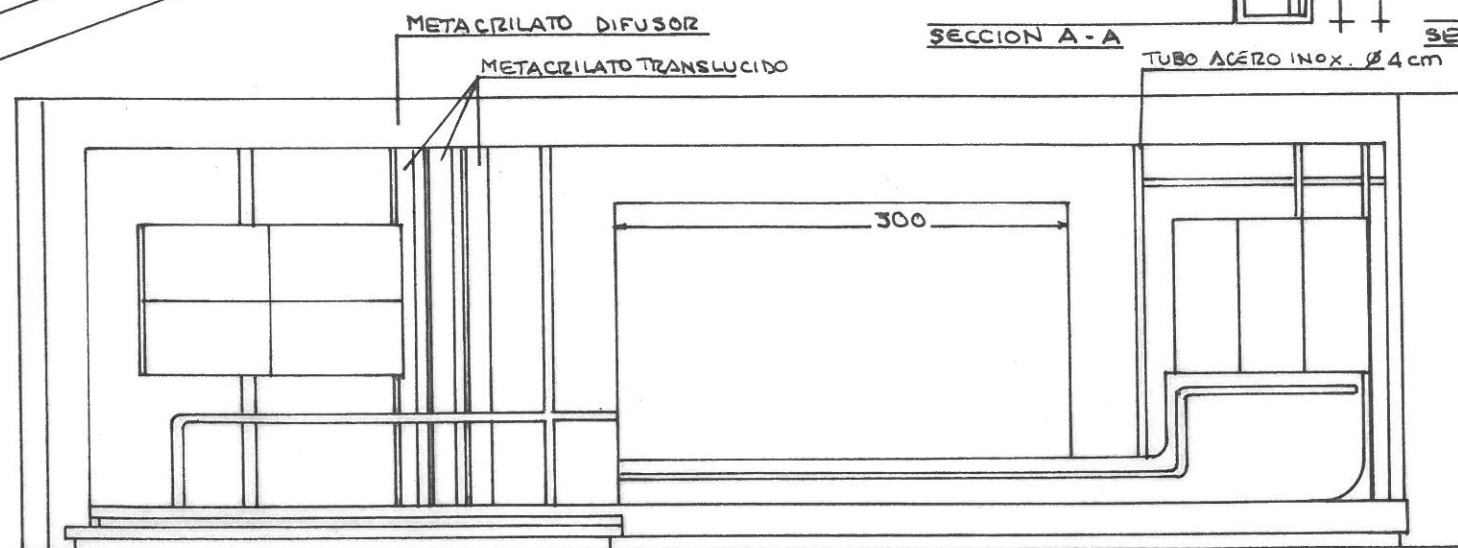
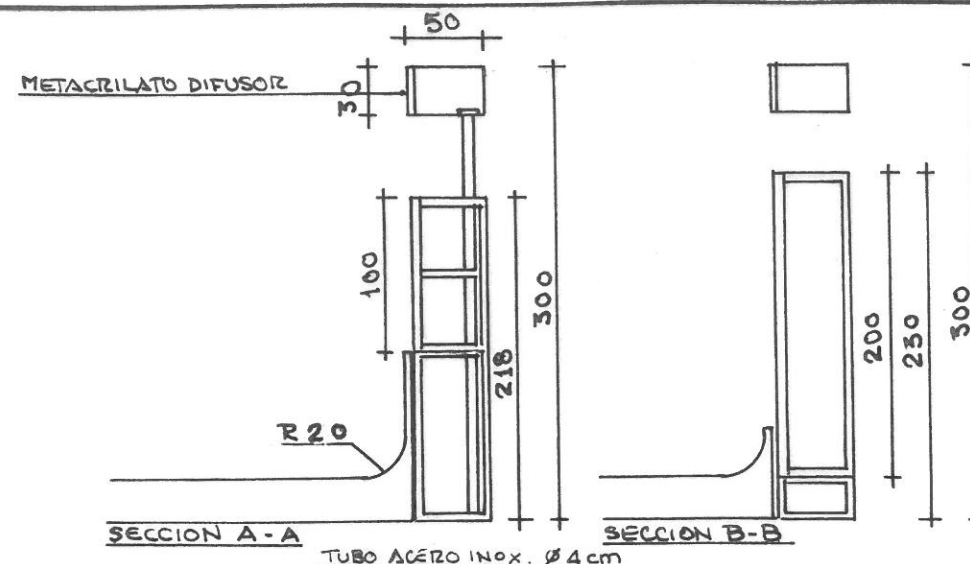
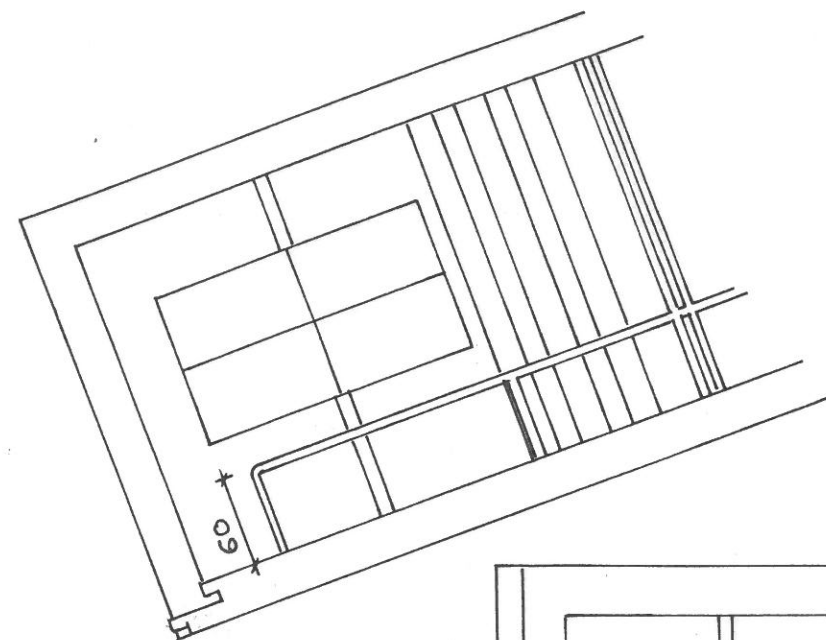
PLANOS DEL DECORADO SIN LA PROLONGACIÓN

Nota:

Estos planos pueden servir de referencia para algunas partes, como la sección del perímetro delantero para albergar la iluminación o los Petos/Sinfin; teniendo en cuenta que la altura actual de los petos es de 44 (no 30) y 88 cm. respectivamente.

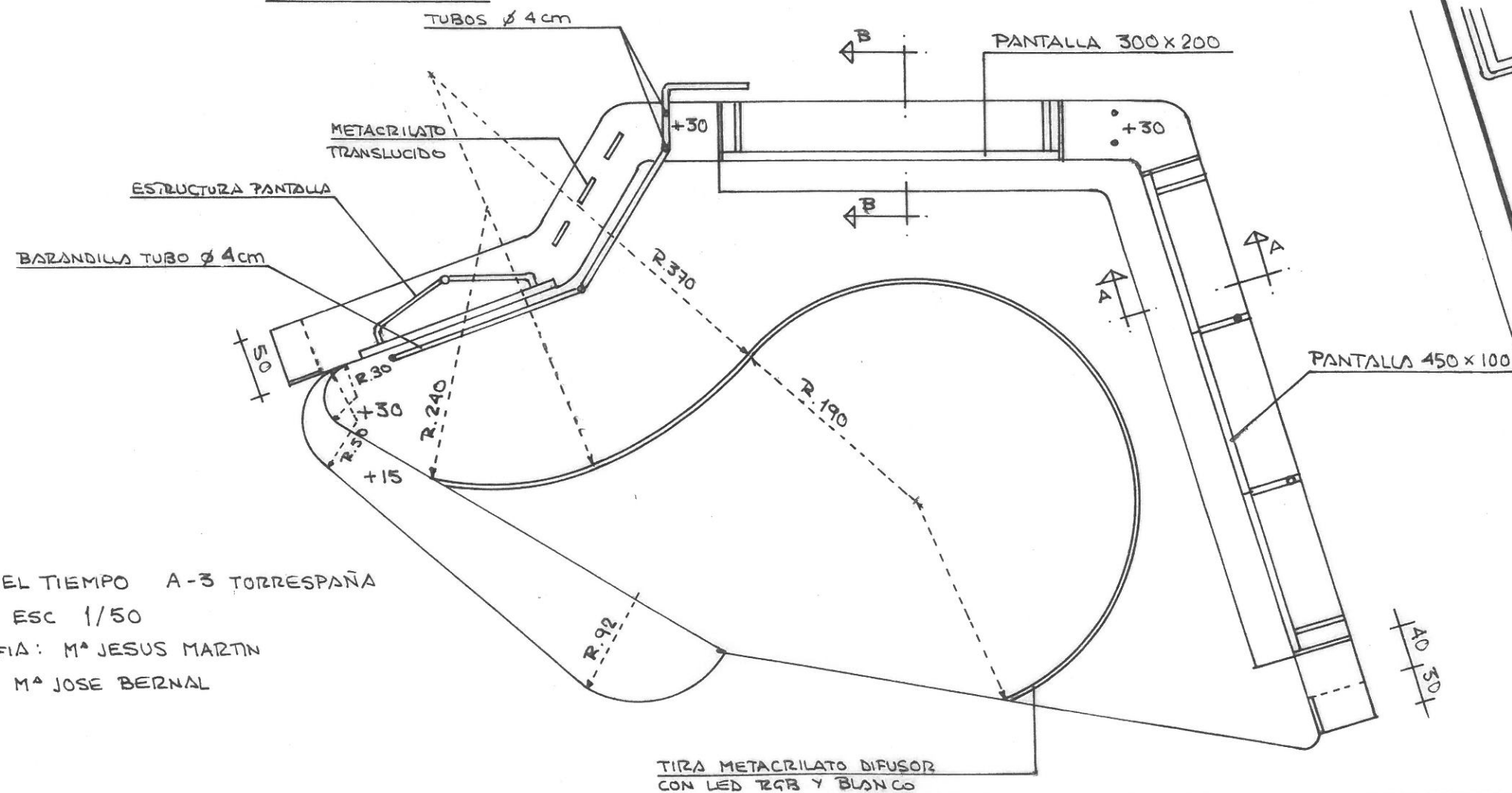


El Peto de la izquierda tiene más altura que la aquí representada.
Las líneas azules representan el metacrilato difusor con caja LED.

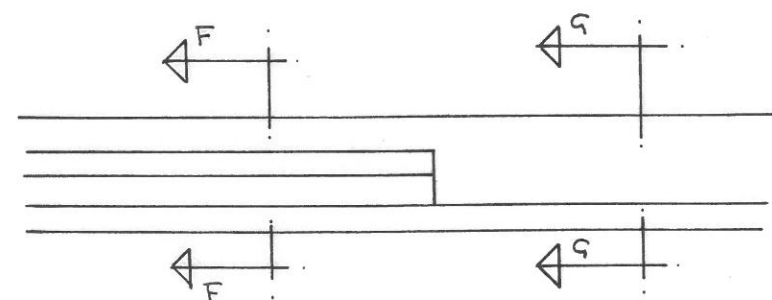
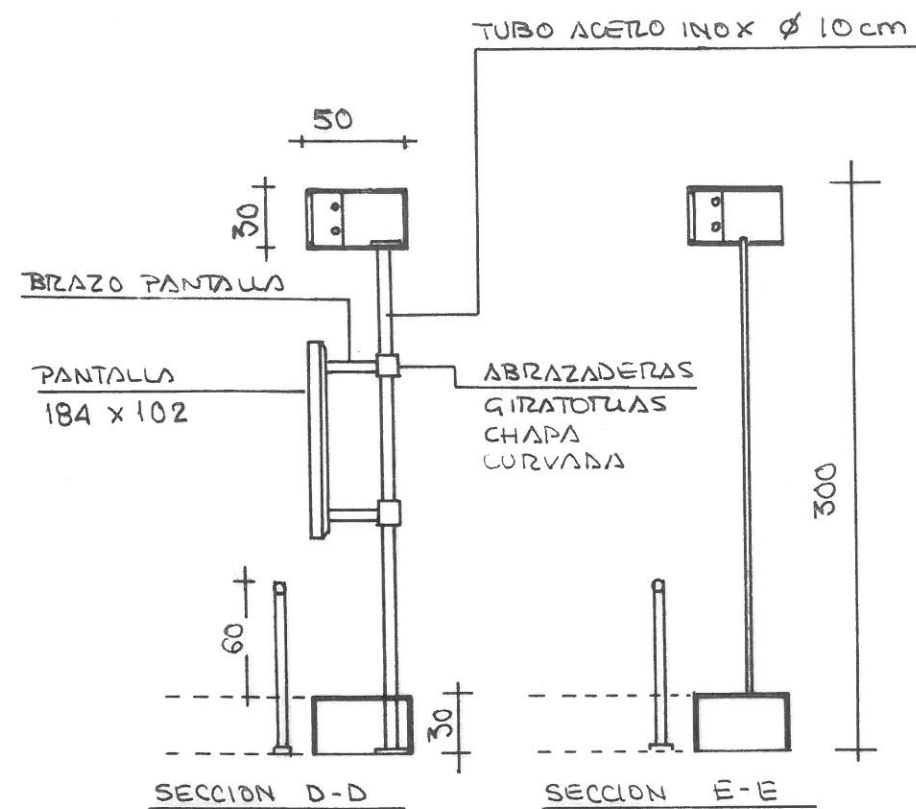
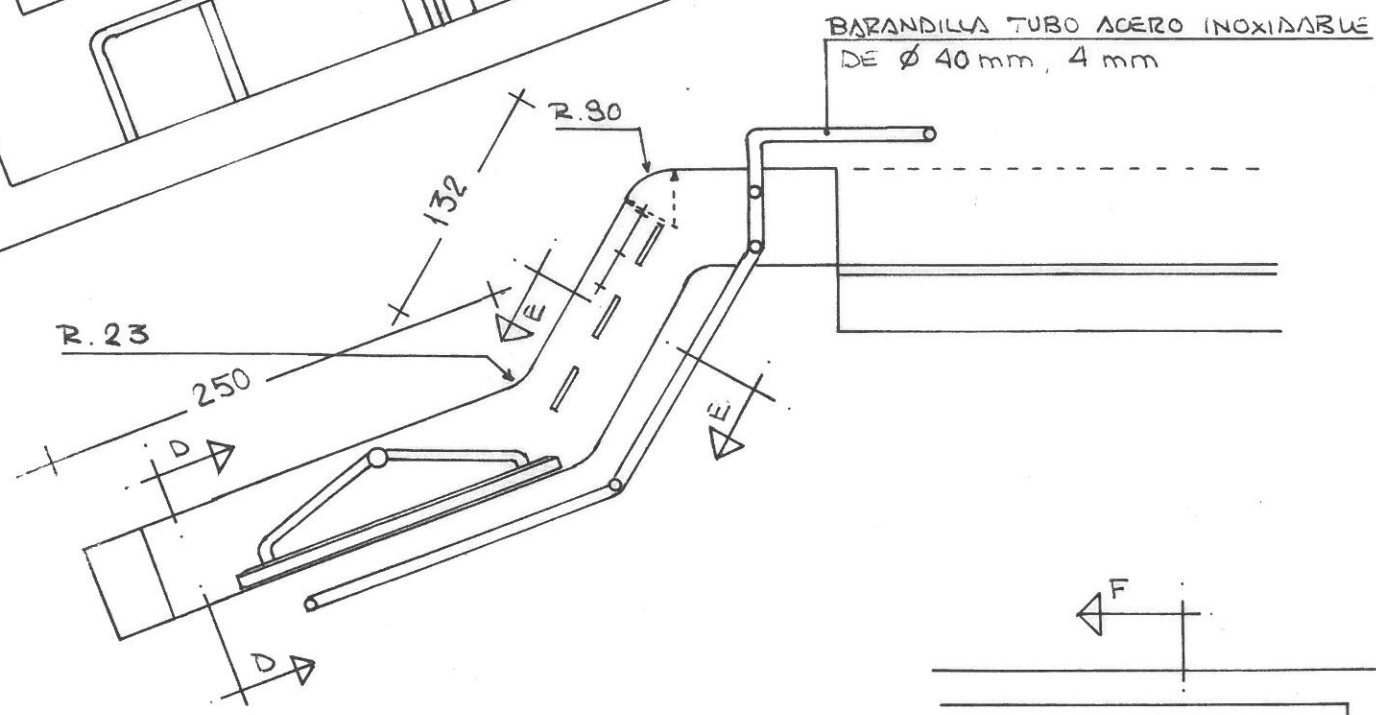
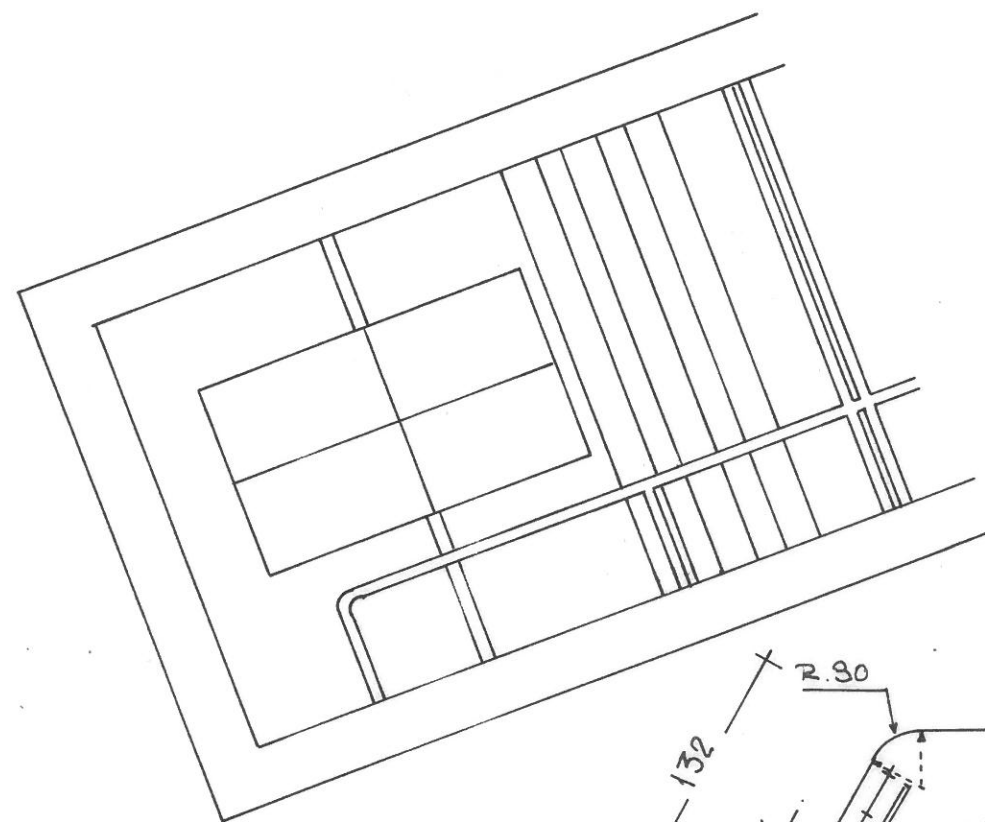


ALZADO FRONTAL

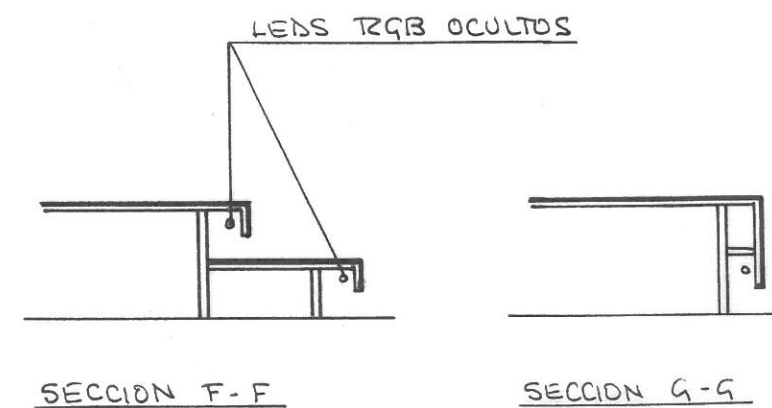
TIRAS METACRILATO DIFUSOR
CON LED RGB Y BLANCO



DECORADO : EL TIEMPO A-3 TORRESPAÑA
GENERAL , ESC 1/50
ESCENOGRAFIA : M^a JESUS MARTIN
PRODUCCION : M^a JOSE BERNAL



DETALLE ESCALONES PRACTICABLE
ESC 1/20



DECORADO : EL TIEMPO - A3 TORTRESPAÑA
ALZADO IZQUIERDO Y SECCIONES
DETALLE ESCALONES PRACTICABLE
ESC : 1/40 Y 1/20
ESCENOGRAFIA : M. JESUS MARTIN
PRODUCCION : M. JOSE BERNAL

