PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
EXPEDIENTE S-03572-2022
ESCENOGRAFÍA HOTEL PUERTA AMÉRICA SHOWCASE RTVE 2022

OBJETO DEL CONTRATO

El presente pliego tiene por objeto definir las características técnicas y los plazos de entrega que regirán el contrato para la construcción de un decorado que permita la adecuada realización del evento SHOWCASE RTVE 2022, organizado por la Dirección Comercial RTVE, que se celebrará en el Hotel Puerta América de Madrid, del 15 al 17 de junio de 2022.

Los trabajos a realizar son la construcción, transporte, montaje, desmontaje y traslado al punto limpio para su reciclado, así como el acabado de los paneles con la impresión y colocación de las imágenes diseñadas por el Departamento de Grafismo de RTVE.

CONCEPTO

La escenografía a construir es la misma que se realizó para el Showcase RTVE 2019, y adaptada en esta edición de 2022 por el escenógrafo de RTVE. Se ha buscado un diseño moderno y visualmente atractivo, dado que es imagen de RTVE, al tiempo que funcional y acogedor para que se pueda realizar la promoción y venta de las producciones de RTVE y que las reuniones entre vendedores y compradores se celebren en el hotel con comodidad y se puedan hacer las presentaciones de productos en las mejores condiciones posibles.

ESPACIOS A DECORAR

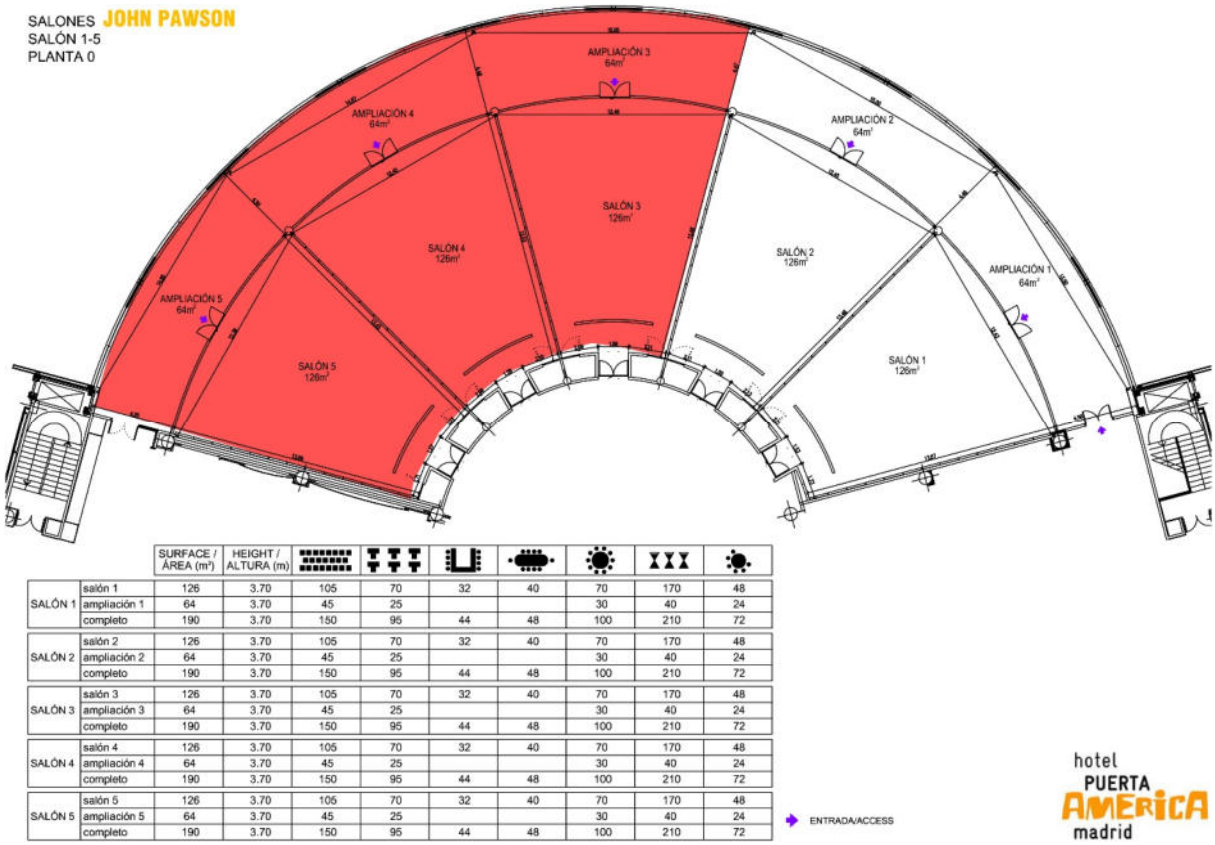
Se han alquilado unas salas dentro del Hotel Puerta América (Avenida de América, 41, Madrid), en las cuales se montarán una serie de elementos escenográficos y técnicos. Dentro del hotel hay que distinguir varias zonas:

1. Salón principal de conferencias, entrevistas y presentación de productos.
2. Zona de Photocall, ubicada cerca del hall del hotel.
3. Espacio temático de productoras, para el montaje de pequeños sets referentes a las distintas series.
4. Zona de acreditaciones y bienvenida.
5. Zona del jardín.

ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

1. SALÓN PRINCIPAL

Se compone de tres salones y sus respectivas ampliaciones, cuya área total es de 570 m^2.



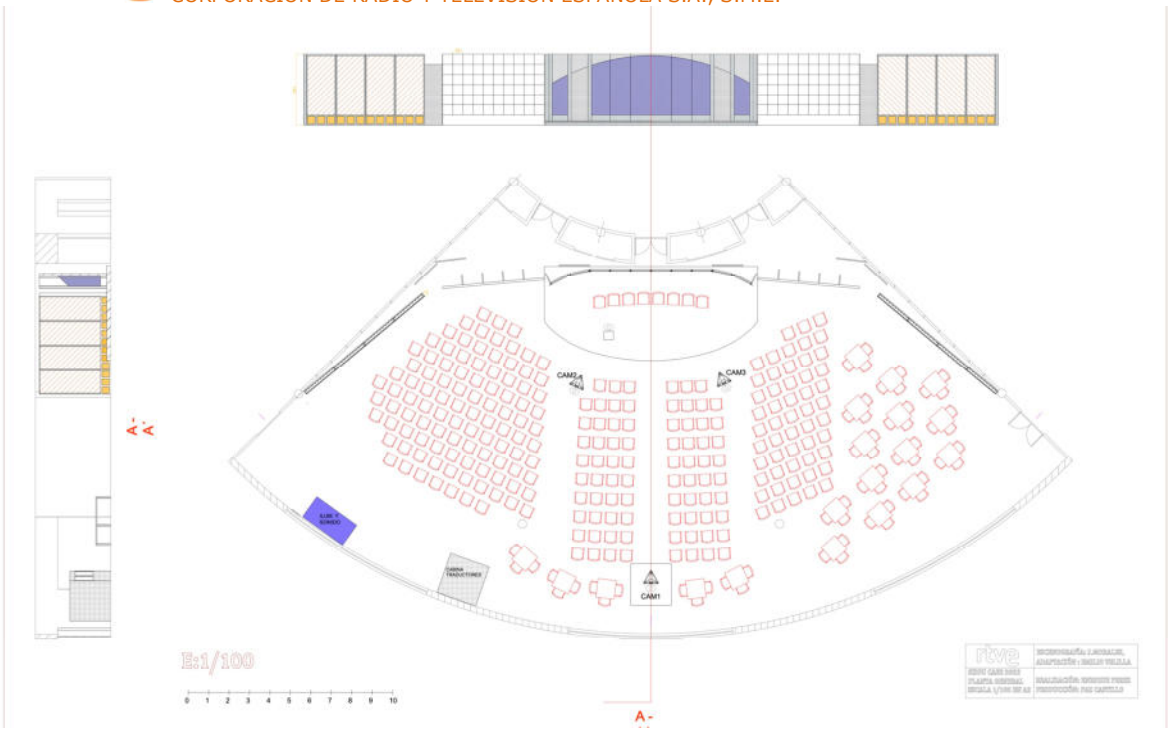
		SURFACE / ÁREA (m²)	HEIGHT / ALTURA (m)							
SALÓN 1	salón 1	126	3.70	105	70	32	40	70	170	48
	ampliación 1	64	3.70	45	25			30	40	24
	completo	190	3.70	150	95	44	48	100	210	72
SALÓN 2	salón 2	126	3.70	105	70	32	40	70	170	48
	ampliación 2	64	3.70	45	25			30	40	24
	completo	190	3.70	150	95	44	48	100	210	72
SALÓN 3	salón 3	126	3.70	105	70	32	40	70	170	48
	ampliación 3	64	3.70	45	25			30	40	24
	completo	190	3.70	150	95	44	48	100	210	72
SALÓN 4	salón 4	126	3.70	105	70	32	40	70	170	48
	ampliación 4	64	3.70	45	25			30	40	24
	completo	190	3.70	150	95	44	48	100	210	72
SALÓN 5	salón 5	126	3.70	105	70	32	40	70	170	48
	ampliación 5	64	3.70	45	25			30	40	24
	completo	190	3.70	150	95	44	48	100	210	72

ENTRADA/ACCESS

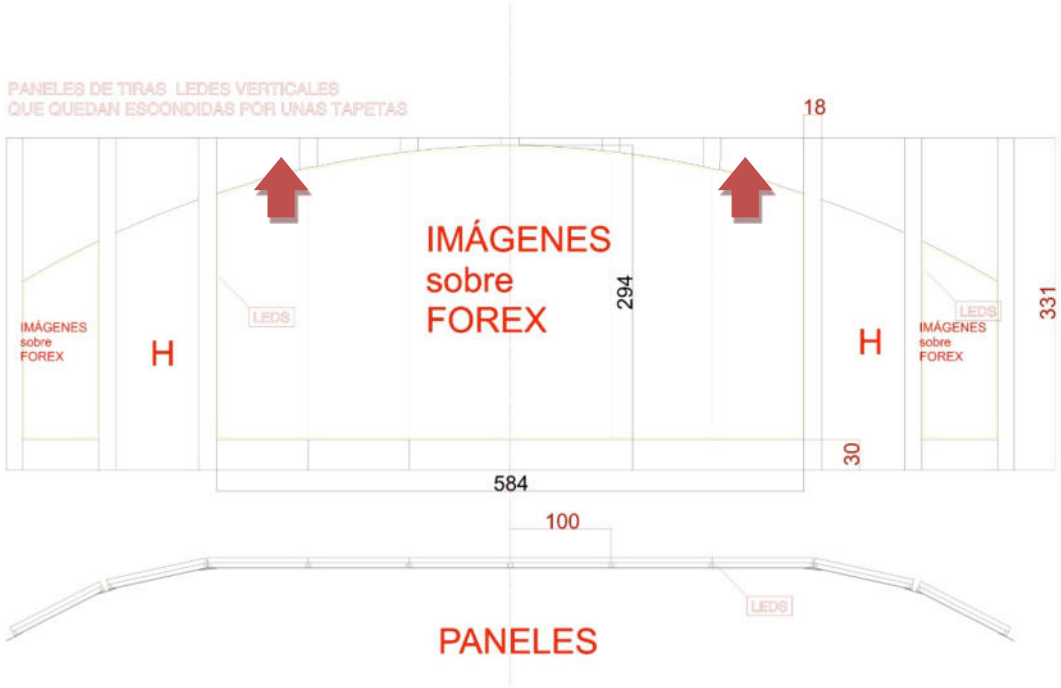
hotel PUERTA AMÉRICA madrid

El espacio sería diáfano, sin los tabiques separadores, que son móviles a voluntad.

Por las partes más anchas de cada uno de los salones en forma de cuña, se tiene acceso a unas terrazas exteriores que dan directamente a la calle. En la parte más estrecha de la cuña se accede a la zona de las cocinas.
La intención es ubicar dentro de ese espacio a trescientos invitados aproximadamente que se distribuirían en 218 sillas individuales y 31 mesas con tres plazas cada una, lo que hace un total de 311 localidades.



En la parte frontal se construirá un escenario semicircular de unos 45 m^2 y con una altura de 20 cm. Sobre él irán 8 paneles decorativos de 1x3’30 m construidos en listón de madera forrada con chapa y DM de 5 mm y con motivos fotográficos en sus frentes montados sobre Forex.



La unión entre ellos se cubrirá con unas tapetas de DM 12 mm colocadas de abajo arriba.
A cada lado habrá una puerta de acceso/salida al escenario.
Estos 10 paneles se sujetarán al practicable con patas de hierro por detrás.

A cada lado del escenario tendremos una pantalla de 5x3'50 m montada a base de módulos de 0'50 x 0'50 m sujetos a unos bastidores de hierro, cuyo montaje corre a cargo de la empresa proveedora de las pantallas.

Se adjuntan los archivos nº1, nº2, nº3.

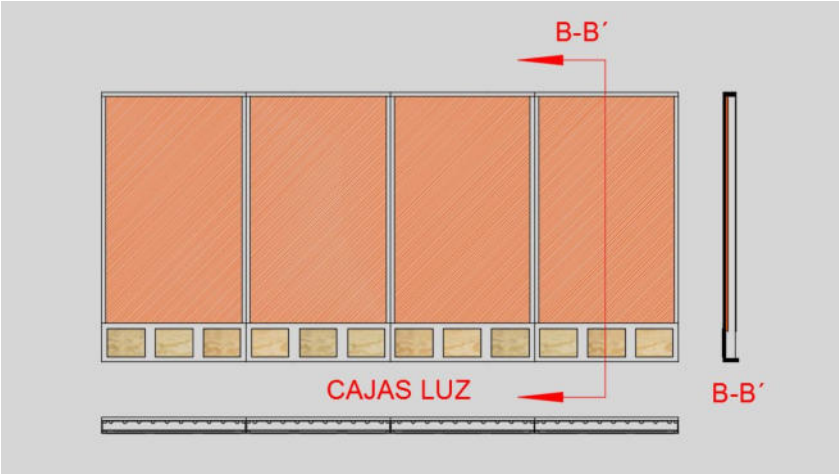
Archivo nº1: Planta General
Archivo nº2: Escenario y Trasera
Archivo nº3: Escenario 8 paneles

A continuación de las pantallas en los laterales del escenario irán 4 cajas de luz de 1'87 x 3'50 m y un fondo de 0'20 m. Se adjunta archivo nº4.

Dichas cajas constan de unos bastidores de madera de pino forrados en sus laterales con contrachapado de 5 mm con una trasera del mismo material donde irán pegados los leds necesarios para dotar de luz a la imagen. (Este montaje de LEDS lo realizará una empresa diferente, especializada en este tipo de trabajos).

En la parte delantera irán forradas con una loneta tipo retroproyección tensada sobre el bastidor en la que irán impresas diversas imágenes fotográficas. Se adjunta archivo nº5.

También consta de un zócalo de 0'50 m con unos paneles decorativos recortados en chapa y pintados.



Al margen de estos elementos escenográficos, habrá que habilitar de la sala:

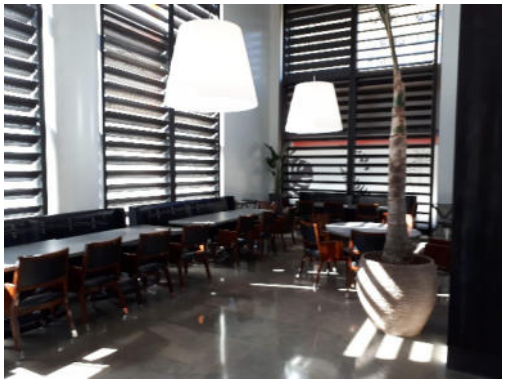
- Espacio para la mesa de técnicos, iluminación y sonido (3 m^2).
- Una zona reservada para ubicar la cabina de traductores (que corresponde a empresa aparte).
- Y tener en cuenta la colocación de tres cámaras, una de las cuales deberá situarse sobre una plataforma de al menos 0'20 m de altura (se preparará a base de roscos de 2x1 m).

2. ZONA DE PHOTOCALL

Para esta zona, se diseñará y construirá un photocall de 4'60 x 3'00 m con imágenes acordes con el evento. Se adjunta archivo nº6. Estará fabricado en cartón pluma consolidado en su parte posterior para que no despeguen las distintas partes. Sujeción con unos pies de hierro con tres varillas para recoger los elementos de cartón pluma.

3. ESPACIO TEMÁTICO DE PRODUCTORAS

Este espacio estará destinado al montaje por parte de las productoras respectivas del atrezo de elementos representativos de las distintas series de ficción ofertadas. Para ello se cuenta con una superficie de 32 m^2 situada a la izquierda de la zona de Photocall y previa a la sala principal.



El set de las productoras está formado por tres paños de las siguientes medidas:

- 1 paño central de 250 cm por 300 cm de altura.
- 2 paños laterales, de 200 cm por 300 cm de altura.

Todos ellos serán autoportantes, empapelados y acabados en blanco mate. Se adjunta archivo nº7.

4. ZONA DE ACREDITACIONES Y BIENVENIDA

En esta zona se deben construir y montar 4 traseras genéricas:

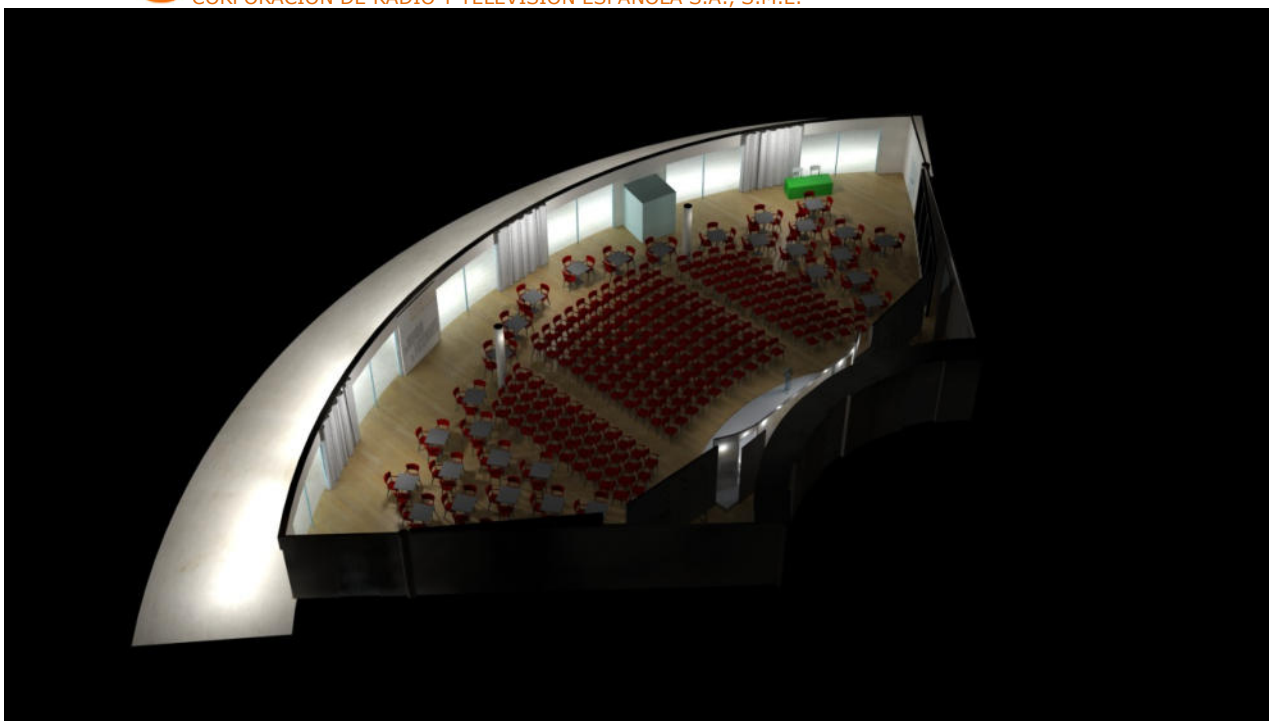
- Dos iguales de 100x200 cm con pata de hierro. Se adjunta archivo nº8.
- Dos iguales de 120x260 cm que se sujetarán con cuña y cinta de doble cara. Se adjunta archivo nº9.

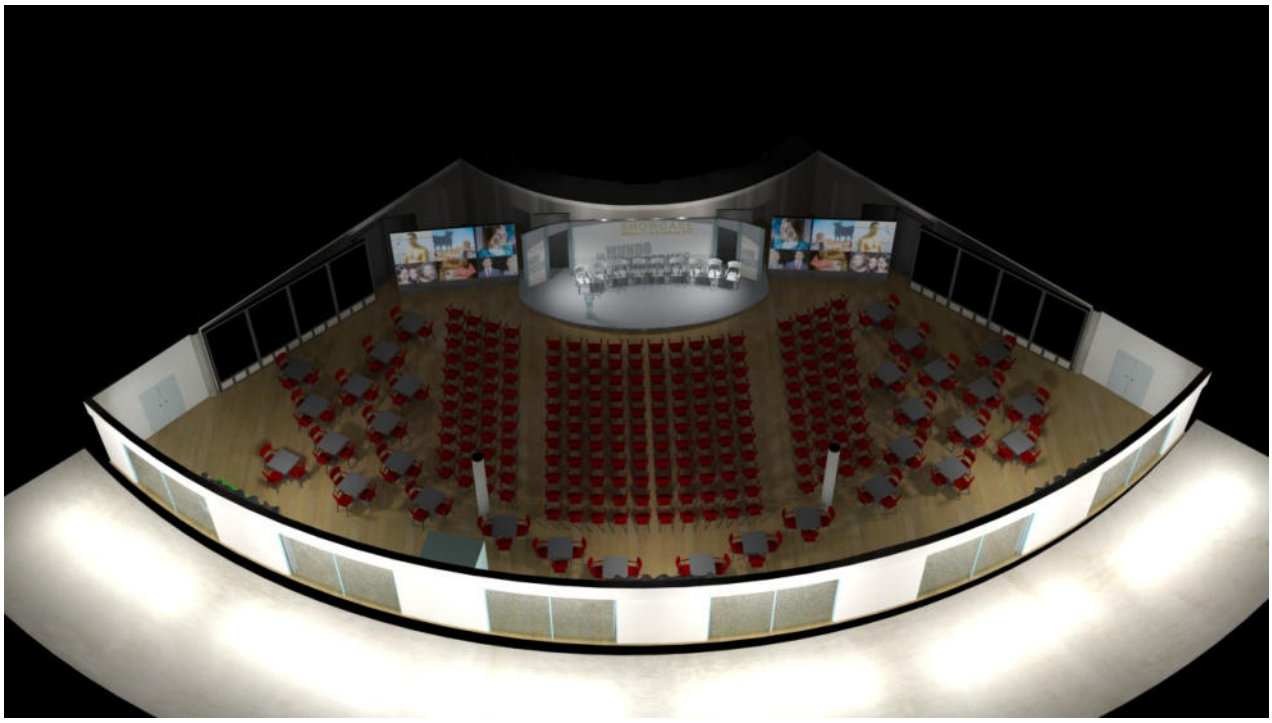
Además, dos traseras iguales para las mesas de Relaciones Públicas de 140x70. Se adjunta archivo nº10.

Impresión de 128x52 cm en cartón pluma para expositor de folletos. Se adjunta archivo nº11.

5. ZONA DEL JARDÍN

Hay que realizar 4 prismas cuadrangulares de 150x60 cm para colocarlos en el jardín. Se adjuntan archivos nº12 y nº13.





PERIODO DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

La prestación del servicio objeto del presente pliego tendrá la duración siguiente:

La construcción del decorado en naves ajenas a RTVE, en un periodo de 7 días desde el momento que se formalice el contrato, para que el arquitecto técnico contratado por RTVE pueda supervisar todas

las fases y materiales y elaborar el informe que tiene que ser visado por el Colegio de Arquitectos antes de su implantación definitiva en el Hotel Puerta América.

Plan de Trabajo

- Martes 14/6: Transporte y montaje de escenografía, a partir de las 8 horas hasta las 20 horas.
- Miércoles 15/06: Deberá haber los recursos necesarios de carpintería y pintura para los retoques y ajustes del decorado, en horario de 8 a 18 horas, durante la instalación de equipos técnicos y ensayos de planta.
- Jueves 16/6: Primera Jornada Showcase 2022. Deberá haber, por lo menos, un recurso de carpintero/ pintor de rodaje, por si se requieren retoques u otras modificaciones, en horario de 8 a 18 horas.
- Viernes 17/06: Segunda Jornada Showcase 2022. Igual que día anterior, deberá haber un recurso carpintero/ pintor de rodaje de guardia, en horario de 8 a 13,30 horas. Desmontaje y transporte del escenario al punto limpio para su reciclado, a partir de la hora en la que acabe el Showcase.

REQUISITOS OBLIGATORIOS DEL SERVICIO Y DEL ADJUDICATARIO

Todos los materiales utilizados deben cumplir con los requisitos de seguridad necesarios y se deberá disponer de los correspondientes permisos y seguros necesarios.

La escenografía se configurará con el criterio de máxima accesibilidad posible, evitando cualquier tipo de barrera arquitectónica que dificulte el acceso de personas con movilidad reducida.

La empresa adjudicataria deberá cumplir en tiempo y forma con los plazos establecidos y con todas las normativas de prevención marcadas por la ley del país que corresponda.

Para el desarrollo de las actividades objeto del contrato, la empresa debe contar dentro de su organización con los recursos especialmente capacitados y con los medios técnicos y materiales adecuados.

La empresa adjudicataria especificará cuales son los recursos utilizados para montar la escenografía con las funciones especializadas de cada uno.

La empresa adjudicataria asignará un recurso de mantenimiento de la escenografía durante toda la duración del evento. El horario de atención del recurso de mantenimiento será el establecido en el Plan de Trabajo, descrito anteriormente.

El decorado se entregará montado en el plazo establecido, el martes 14 de junio de 2022, día anterior al Showcase. Dicho plazo de entrega es inamovible, dado que su incumplimiento implica la imposibilidad de RTVE de realizar el evento.

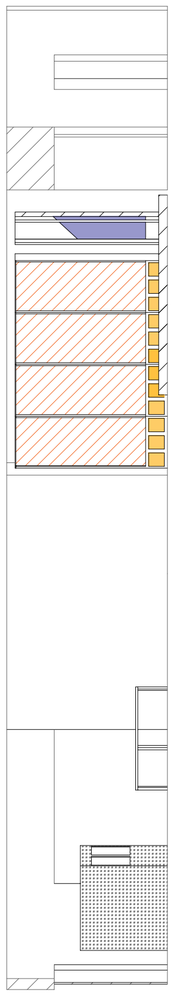
CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

Contenido obligatorio de la oferta en el orden y numeración propuestas:

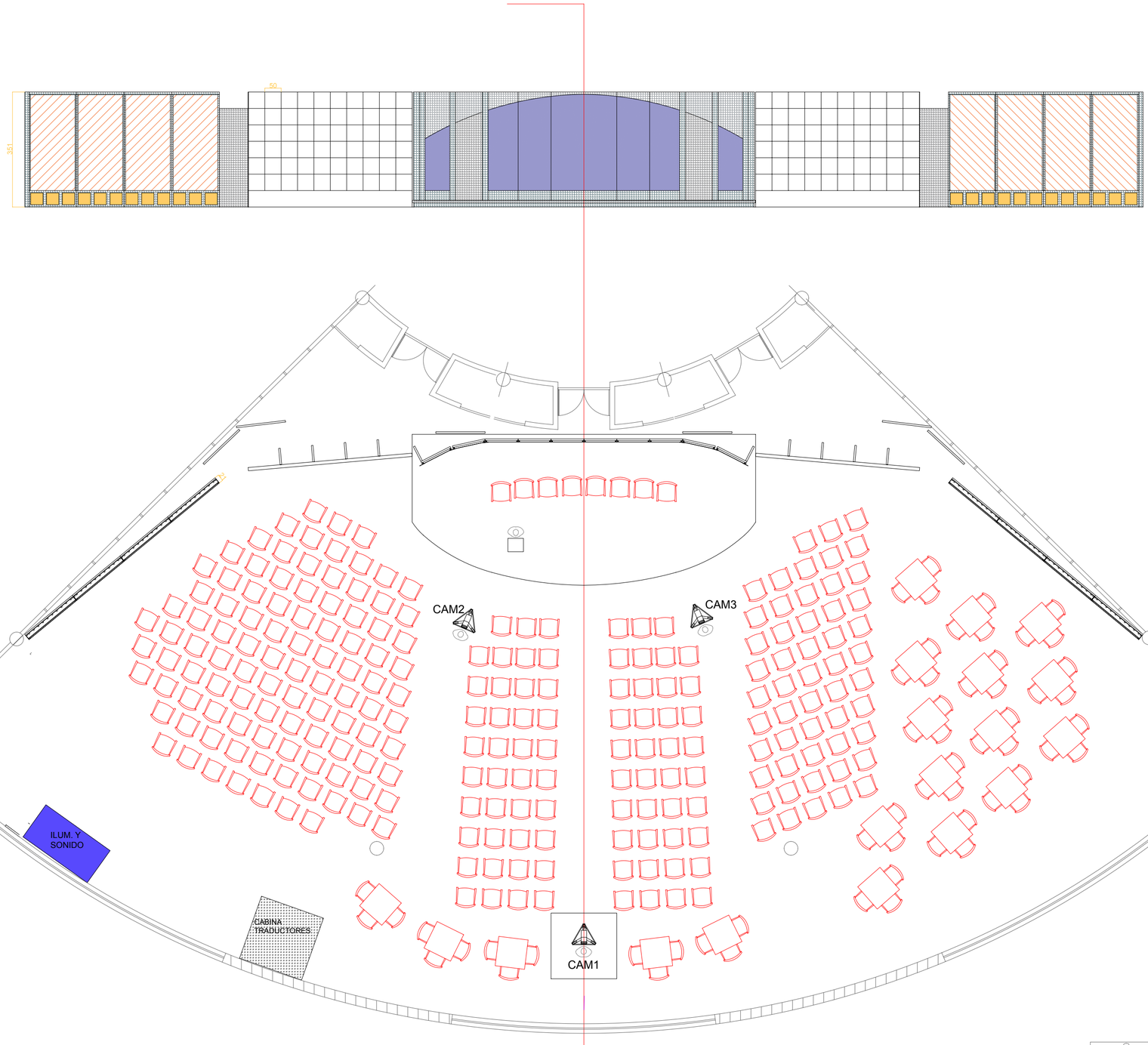
1. Se deberá incluir en la oferta una memoria de la solución propuesta, que incluya información sobre: materiales, medios técnicos y humanos, logística, planificación de los trabajos.
2. Memoria de calidades.

ANEXO DE DOCUMENTACIÓN

A continuación se adjuntan los archivos mencionados en el pliego:



A -
A´



A -
A´

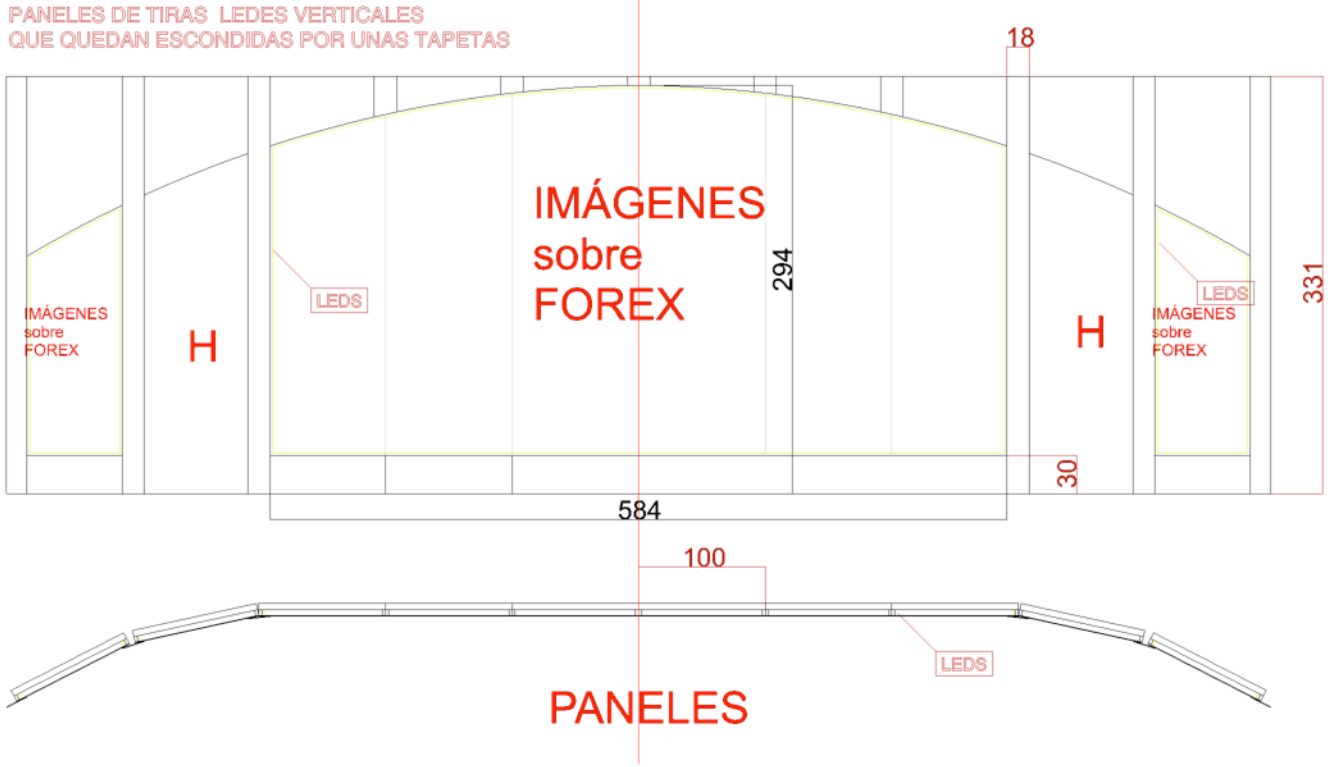
E:1/100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

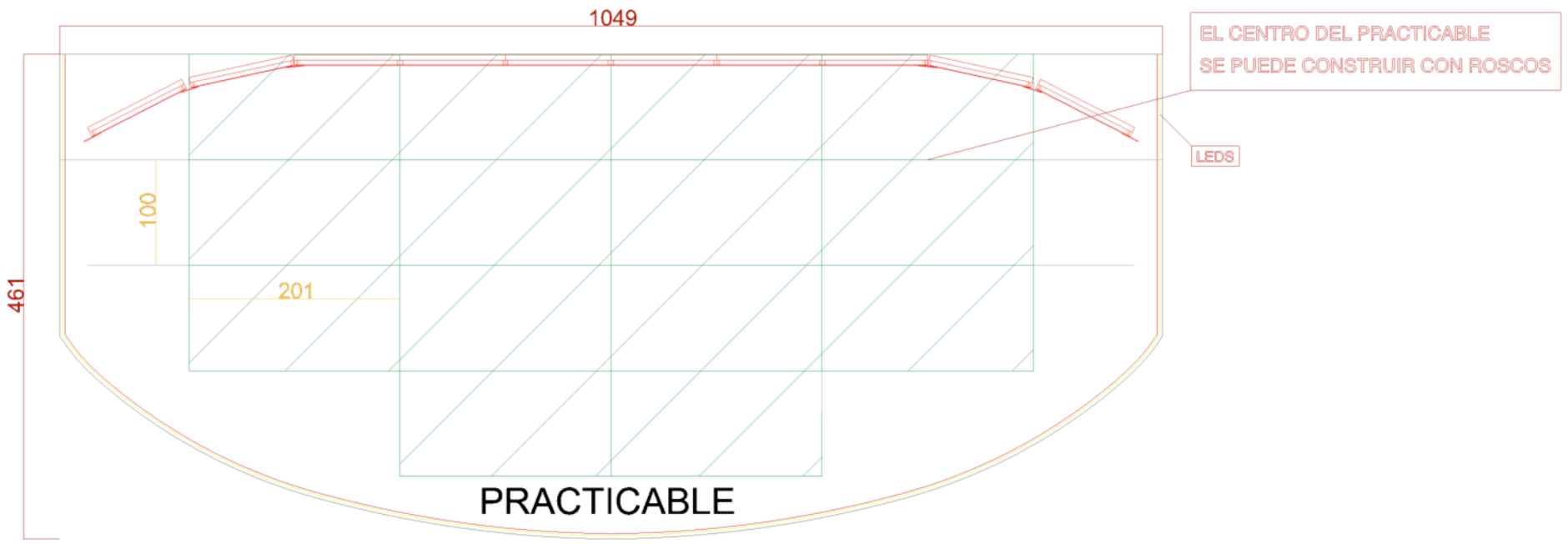
rtve	ESCENOGRAFÍA: J.MORALES, ADAPTACIÓN : EMILIO VELILLA
SHOU CASE 2022 PLANTA GENERAL ESCALA 1/100 EN A2	REALIZACIÓN: ENRIQUE PEREZ PRODUCCIÓN: PAZ CASTILLO

ESCENARIO

PANELES DE TIRAS LEDES VERTICALES
QUE QUEDAN ESCONDIDAS POR UNAS TAPETAS

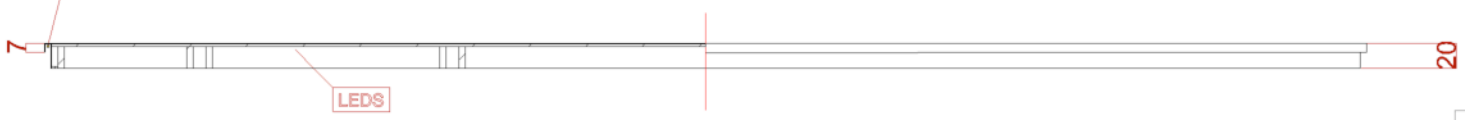


PANELES



PRACTICABLE

EL PRACTICABLE LLEVARÁ
LEDS POR EL BORDE SUPERIOR DE LA PARTE DELANTERA Y LATERALES



SUELO DOBLADO, TABLERO DE 12MM SOBRE 19 MM

rtve	ESCENOGRAFÍA: J.MORALES ADAPTACIÓN : EMILIO VELILLA
SHOU CASE 2022 E:1/60 EN A3 ESCENARIO PRACTICABLE Y TRASERA	REALIZACIÓN: ENRIQUE PEREZ PRODUCCIÓN: PAZ CASTILLO

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you



Making content

ve SHOWCA

CASE 2022 rtve

ve SHOWCA

for you

SHO

ASE 2022 rtve S

e SHOWCASE

ASE 2022 rtve S


rtve
SHOWCASE
rtve
SHOWCASE


SE 2022
rtve SHOW
OWCASE 2022
rtve SHOW

Join
&
Enjoy

WCASE 2022 rtv

rtve SHOWC

WCASE 2022 rtv

ve

CASE 2022

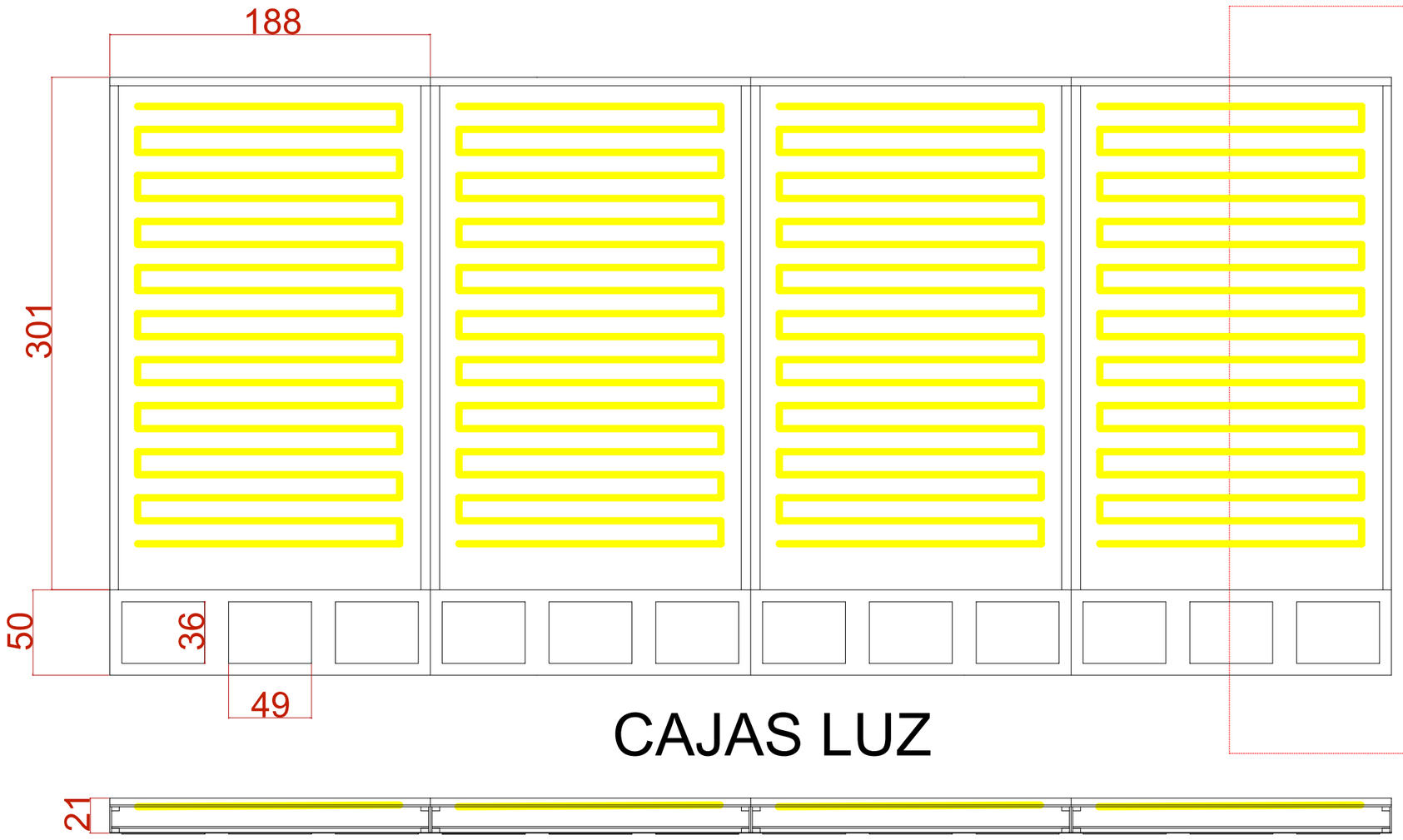
ve

rtve

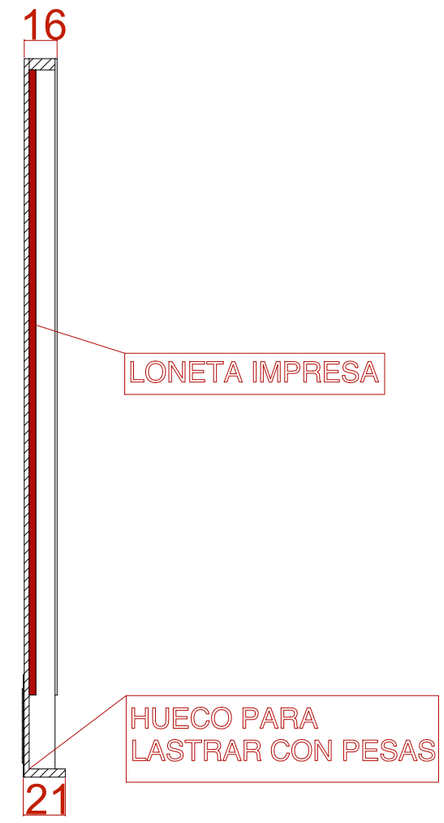
SHOWCASE 2022

Making content for you

B-B´



CAJAS LUZ



B-B´

CAJAS DE LUZ:

8 UNIDADES EN TOTAL CUATRO A CAD LADO DEL ESCENARIO

EN LA TRASER LLEVARÁN LEDS Y LA GRÁFICA IMPRESA EN LONA

LOS TABLEROS DEL ZOCALO SON DE TABLERO BARNIZADO

rtve	ESCENOGRAFÍA: J.MORALES ADAPTACIÓN : EMILIO VELILLA
SHOU CASE 2022 CAJAS DE LUZ E:1/30 EN A3	REALIZACIÓN: ENRIQUE PEREZ PRODUCCIÓN: PAZ CASTILLO

FUERZA DE PAZ

SEQUÍA





YRREAL

POLICIA NACIONAL

SERVIR Y PROTEGER



HIT

LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA

LA CAZA GUADIANA

ANA TRAMEL

EL JUEGO



DOS VIDAS





LOS PILARES DEL TIEMPO



ANA TRAMEL

EL JUEGO



MAYELLA LLOCLLA

FIORELLA DE FERRARI

AUGUSTO LINARES

XAVIER SARDÁ

UNA PELÍCULA DE ROSSANA DÍAZ COSTA

BASADA EN LA NOVELA DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE

UN MUNDO PARA JULIUS

FUERZA DE PAZ

SEQUÍA

YRREAL

COLÓN ADN

SU VERDADERO ORIGEN

HIT

LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA

LAZOS DE SANGRE

rtve La que quieres

SHOWCASE 2022

rtve La que quieres

rtve SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022

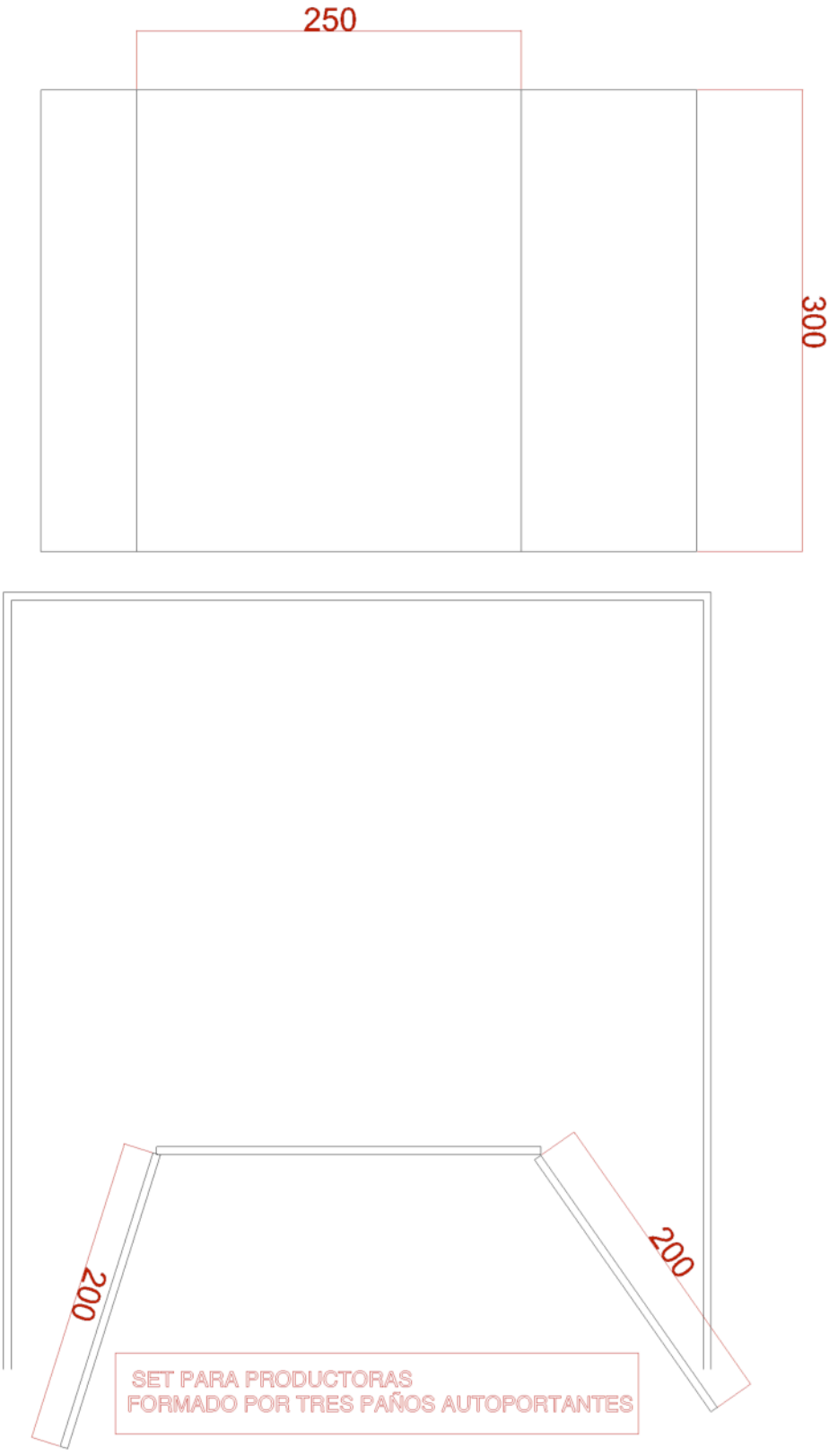
SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022 rtve

rtve SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022 rtve SHOWCASE 2022

Making content for you

SET PRODUCTORAS

PAÑOS EMPAPELADOS, ACABADOS EN BLANCO CRUDO MATE



rtve

SHOWCASE 2022

Making contents for you

SHOWCASE

NETWORKING

SCREENINGS

PITCHINGS

PREMIERES

Join & Enjoy

rtve

SHOWCASE 2022

Making contents for you

SHOWCASE

NETWORKING

SCREENINGS

PITCHINGS

PREMIERES

rtve

Join & Enjoy

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you

Join & Enjoy

SHOWCASE - NETWORKING - SCREENINGS - PREMIERES

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you

rtve

SHOWCASE 2022

Making content for you