

**SISTEMA DE AUDIO DIGITAL PARA LA
UNIDAD MÓVIL H-01**

SISTEMA DE AUDIO DIGITAL PARA LA UNIDAD MÓVIL H-01

MEMORIA JUSTIFICATIVA

ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

La renovación de unidades a formato en alta definición se enmarca dentro del **plan estratégico de tecnología de RTVE (2018-2022)**, que marca pasar toda la producción a HD antes de finalizar el año 2022. El objetivo de este plan estratégico es el de conseguir la adquisición, producción y emisión de la señal audiovisual con la mayor calidad posible, en el formato de Alta Definición. Para ello debe de trabajarse de forma nativa en este formato en toda la cadena de la producción audiovisual.

El parque de unidades móviles de RTVE en la actualidad está formado por 4 PEL de reciente adquisición, 1 unidad de 6 cámaras en Sant Cugat, 2 unidades móviles tipo F de 16 cámaras y 1 unidad móvil tipo G, que se encuentra en Madrid. Todas trabajando en Alta Definición. Además, hay alguna pequeña unidad móvil más antigua, en pequeñas producciones y funcionando principalmente en SD.

Siguiendo con el proceso de renovación de las unidades móviles de RTVE, iniciado en el proyecto 828, donde se incluía la adquisición e instalación de una unidad móvil de entre 8 y 10 cámaras, en Alta Definición y posibilidad de trabajar en 4K o Ultra Alta Definición, se realiza este expediente para la adquisición del equipamiento necesario para este tipo de Unidad Móvil.

El sistema de sonido para esta unidad móvil, que se ha nombrado como H-01, se compone de una mesa de sonido y cofres de conexión externa. Requiere de una capacidad de procesamiento algo inferior al de las Unidades Móviles tipo F, pero con una capacidad de operación similar. Este sistema de sonido va a trabajar de forma independiente para esta unidad móvil, pero se ha pensado en la posibilidad de interconexión y compartir recursos con las mesas de sonido de otras unidades móviles de RTVE, por si se realizan eventos de gran envergadura, que requieran el uso de varias unidades móviles.

La nueva unidad móvil va a trabajar principalmente en HD, ya que es el formato que ahora estamos utilizando, de forma muy mayoritaria, en RTVE, pero también tiene la posibilidad de trabajar en UHD o 4K, sin cambios en la operación o realización, salvo los que exige el trabajo en formato 4K, también con HDR, pero que esos cambios no están relacionados con el diseño de una unidad móvil. En el apartado de audio, se podrá trabajar en estéreo, sonido envolvente (5.1) e incluso audio inmersivo (5.1.4), permitiendo realizar cualquier producción o retransmisión con el audio adecuado para la misma, estando esta unidad móvil preparada para trabajar con cualquier formato de audio que puedan exigir organizaciones para las que se trabaje en eventos o retransmisiones, como puede ser eventos deportivos que exijan trabajar con audio envolvente o incluso inmersivo.

INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:

La Dirección de Operaciones no dispone de este tipo de material, para el sistema de sonido de una Unidad Móvil con tecnología 4K.

LOTES DE LA CONTRATACIÓN

Se propone la contratación en un único lote por lo siguiente:

- El objeto del contrato no resulta divisible en lotes, al tratarse de un sistema compacto de mezcla y procesamiento de audio ha de ser suministrado y puesto en marcha por una única empresa.

En conclusión, procede, desde el punto de vista técnico, a los efectos del art. 99 de la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público, la no división en lotes del contrato para este servicio.

JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Se propone el trámite de este expediente por un procedimiento general abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

EXISTENCIA DE PRESUPUESTO

El presupuesto de la orden **I202220B2404** está aprobado y contempla esta contratación.

El precio máximo de la licitación es de **360.000,00 euros**,

- El presupuesto se ha elaborado teniendo en cuenta los proyectos realizados en el mismo ámbito tecnológico.
- Se ha estudiado el coste del mercado de este tipo de equipamiento, con las características de calidad requeridas para el entorno Broadcast, así como las dimensiones y operatividad que permite este tipo de equipamiento. Se ha buscado que la operación sea sencilla y con una facilidad de adaptación, para los operadores de RTVE.
- Es plenamente conocido el coste por expedientes anteriormente adjudicados, algunos de los cuales están en proceso de ejecución.
- Se ha realizado un estudio de la variación del precio de este tipo de equipamiento, que se ha incrementado, debido a la crisis de componentes electrónicos, provocada por la pandemia de COVID, entre otros. De esta forma se tiene conocimiento del valor actual de mercado.