

S-02212-2023

“Alquiler Unidad Móvil- Final UEFA Nations League  
(Netherlands)”

Pliego de especificaciones técnicas

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de alquiler de unidad móvil de producción de televisión para la realización en HD y sonido Stereo, de los telediarios, magazines y la señal de los partidos que juega la Selección Española los entre los días 15 y 18 de junio en las localidades de Enschede y Rotterdam (Holanda).

## 1.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

### Unidad Móvil HD

El contratista tendrá que aportar medios materiales y recursos necesarios para prestar el siguiente servicio, además de cumplir con las especificaciones técnicas de UEFA en cuanto a cableado y especificaciones eléctricas.

#### 1.1.- MEDIOS MATERIALES (marcas y modelos sugeridos o similares)

- ✓ **Cadenas de cámaras HD,**
  - 6 cámaras estándar Sony, Grass Valley, etc.
- ✓ **Ópticas;**
  - 1 ópticas Tele 80X,86X, 92X o similar
  - 1 óptica Angulares 11x4,5/4.2 o similar
  - 4 ópticas 18/17x7.6 o similar
- **Medios Mecánicos;**
  - Cámaras irán sobre trípode con dolly, con la posibilidad que algunas de las cámaras pasen a hombro, con soporte Easy-ring o monopies.
- **Mezclador:**
  - Mezclador de vídeo con DVE 3D de 2 canales, 2 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
  - Mínimo de 24 entradas.
  - 8 stores HD correspondientes a los 2 ME para almacenamiento de still y clips
  - Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 24 señales y un mínimo de 8" por cada señal.
- **Sistema de grabación y reproducción.**
  - 2 EVS XT 12CH
  - 2 XDCam para grabación y reproducción, los soportes físicos los aporta TVE
  - 1 grabador se soportes USB
- **Comunicaciones**
  - En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un microcasco por puesto.
  - Se establecerá comunicaciones de retorno, con las distintas posiciones de comentarista y reporteros en campo, desde los puestos de editor y realización.

- Uno de OB VAN a la posición de comentarista
- Uno de OB VAN a la presentación previa al partido de Pitch (igual que la posición superfash + Flash)
- Uno de OB Van para lanzar reportero cerca del banco
- comunicación Desde OB Van a todas las posiciones de la cámara (periodistas) + Comm. Posición
- Comunicación con Madrid
- Nuestros comentaristas necesitarán escuchar Mix Minus.
- Coordinación entre periodistas y el puesto de director en Ob Van
  
- Comunicaciones inalámbricas 4 servicios, para equipo de montaje **(2)**, equipo de sonido **(4)**, equipo de producción **(4)**, equipo de iluminación **(2)** todos ellos con sistema Bolero o similar.
- RTVE reservará las siguientes líneas a través de telecomunicaciones locales:
- 2 conexiones a internet en TV Compund para coordinación y mix menos + enviar nuestros comentarios a Madrid directamente, como respaldo + conectar nuestro códec IP 4G.
- RTVE aportará 2 codeqIP bidireccionales, para el envío de piezas grabadas a lo largo de las jornadas y recibirá señal de Madrid, que habrá que entregarla en la posición de comentaristas

***La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, etc, para poder acometer dicha producción.***

- **Sonido**

- Posición de comentario (3 o 4 comentaristas + 1 reportero) – Voip
- Set RTVE: 3 comentaristas
- Pitch Presentation / Flash: 2 comentaristas + 1 micrófono para entrevistas.
- Vip: 1 comentarista + 1 micrófono para entrevistas.

**Control Room**

- Consola de Sonido con 32 faders de operación como mínimo.
- 64 canales de entrada como base inicial, con al menos 24 nivel micro.
- Interfaces de entrada AES3, MADI, SDI, Línea y micro.
- Medidores PPM dBFS.
- Matriz de Audio digital para gestión de recursos.
- Distribuidores de audio.
- Embebedores y Desembebedores de Audio.
- Sistema de Monitorado Principal y Monitorado de campo cercano estéreo.
- Daw para reproducción de audio, playlist, edición, etc....
- Aplicación de reproducción y grabación, Wavelab.
- Matriz de intercom para gestión de comunicaciones, retornos, IFB, etc.....

### Material auxiliar

- 6 micrófonos estéreo de cañón.
- 2 micrófonos mono de cañón.
- Soportes para Micrófonos de Cañón compatibles con las Cámaras
- 2 micrófonos de mano Cardioides para entrevistas, unilaterales y varias posiciones.
- Al menos 5 Microcascos de condensador para posición de comentaristas.
- Al menos 6 Sistemas Completos de Micrófonos inalámbricos, con posibilidad de mano, lavalier y diadema.
- Al menos 4 sistemas Inalámbricos de Emisión (micro de mano) y Receptor portátil conectado a través de circuitos de Cámara o Sistemas Alternativos.
- Al menos 4 sistemas Inalámbricos de Monitorado con In-Ear) y Transmisor portátil conectado a través de circuitos de Cámara o Sistemas Alternativos.
- Amplificadores de cascos IFB.
- Amplificadores de cascos para posición de comentaristas.
- Posibilidad de canales de coordinación bidireccional en posiciones de comentaristas y presentadores.
- Pies de micrófonos pequeños, medianos y jirafillas.
- Cableado de audio, cajas, pulpos, y multipares de diferentes pares y medidas.

***Se incluirán las pilas necesarias, en todos los sistemas inalámbricos.***

- ***Puestos de trabajo en Unidad;***

- Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operador de la consola de mezclas y 1 persona de realización.
- 2 puestos de operador de EVS.
- Puestos para 1 control de imagen,
- Puestos para 2 Encargados de sonido.
- 1 puesto de editor
- 1 puesto productor

### VARIOS

- El servicio se prestará en la zona habilitada y con conexión eléctrica proporcionada por FIFA.
- ***La unidad móvil, debido al carácter internacional de este torneo, deben seguir la base común para el diseño eléctrico de unidades móviles de radiodifusión que se ha definido como "IEC 60364-7-717: 2009/- Requisitos para instalaciones o ubicaciones especiales - Móvil o unidades transportables".***  
***Disponer de certificación válida (no mayor de 12 meses) para cada uno de sus vehículos que piensa usar de acuerdo con la norma IEC 60364-7-717 mencionada anteriormente.***  
***Las mediciones como parte de esta certificación deben estar de acuerdo con IEC 60364-6.***  
<https://webstore.iec.ch/publication/1904>
- Indicar en oferta las especificaciones de tipo de conexionado y consumo y matrícula de OBvan.
- La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica, que garantice como mínimo 8 minutos ante caída de tensión, y conmutación de a otra fuente de energía.

- El puesto de control de cámaras estará compuesto con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1
- Todo el cableado y los sistemas de anclaje y protección para el tendido y volado del cableado necesario, para la realizar dicha producción.
- **Iluminación** básica para 3 personas en Set de RTVE y para 2 personas en zona pich presentación y 2 en zona VIP.
- El número de monitores mínimo será de 6: pitch reporter (1 monitor), Posición comentarista (2 monitores), Set RTVE (2), Posición flash (1)
- Contribución e Intercambio de señales (video, audio, datos e intercom), con terceros.
- **El UEFA pone a disposición de todos los Broadcaster, bajo petición, el precableado hasta cada posición solicitada en el interior de cada estadio, estas posiciones estarán dotadas principalmente de fibras oscuras, en un número suficiente para el interconexión con la unidad móvil, por lo que el adjudicatario tendrá que aportar todos los elementos de conversión necesarios, para el conexionado de todo el equipamiento técnico.**
- Hasta 20 señales exteriores de a la unidad, se detallan algunas de las señales (cámaras Beauty C25, master C1, cortos C2, equipo A y B C14 y C15, C18 y C9, señales multi y backup, entrenamientos, etc..
- El idioma de trabajo en la producción es el preferiblemente castellano.
- Indicar en oferta las especificaciones de tipo de conexionado y consumo.

## 1.2. RECURSOS NECESARIOS

Se aportarán los recursos humanos necesarios para el montaje y puesta en servicio de la unidad, y se ocuparán de las labores de configuración, montaje de equipos, resolución de incidencias, así como el asesoramiento técnico al personal que aporta RTVE, durante la producción.

Todo el personal operativo será aportado por RTVE.

## 2.- PLAN DE TRABAJO

### Localizaciones. Fechas, horarios y emplazamientos:

- 12 DE JUNIO Aparcamiento y conexión eléctrica.
- 13 DE JUNIO Montaje y pruebas
- 14 DE JUNIO 13-22h Informativo TD1 – programa pre-partido – Informativo TD2
- 15 DE JUNIO 13-00h Informativo TD1 – Partido – Post Partido. De esta Semifinal:
  - Si España pierde y sigue jugando Enschede:
    - 16 DE JUNIO Informativo TD1/TD2 (Horario por determinar)
    - 17 DE JUNIO 13-22h Informativo TD1 – Programa Pre partido – Informativo TD2
    - 18 DE JUNIO 10-00h Informativo TD1 – Partido – Post Partido -Desmontaje
  - Si España gana y se traslada a Rotterdam:
    - 15 DE JUNIO 13-02h Informativo TD1 – Partido – Post Partido + Desmontaje
    - 16 DE JUNIO Viaje a Rotterdam, aparcamiento y montaje.

- 17 DE JUNIO 10-22h Pruebas- Informativo TD1 – Programa Pre partido – Informativo TD2
- 18 DE JUNIO 13-00 h Informativo TD1 – Partido – Post Partido -Desmontaje

Se detallarán más los horarios una vez cerrada la programación.

### **3,-CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA**

Oferta técnica obligatoria: dossier que incluya detalle de los equipos aportados, de forma que permita la comprobación de que se cumplen todos los requisitos detallados en este pliego técnico.