

**MATERIAL DE AUDIO PARA EL ÁREA DIGITAL DE
SERVICIOS INFORMATIVOS**

MATERIAL DE AUDIO PARA EL ÁREA DIGITAL DE SERVICIOS INFORMATIVOS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

A continuación, se especifica las características técnicas que deben cumplir las ofertas que se presenten a **MATERIAL DE AUDIO PARA EL ÁREA DIGITAL DE SERVICIOS INFORMATIVOS**.

Las características técnicas que deberán cumplir los equipos suministrados serán las que se especifican en el presente documento, así como las aportadas por el fabricante en sus informaciones técnicas. Podrá reclamarse igualmente el cumplimiento de cualquier otra característica técnica que haya sido incluida tanto en la descripción de la composición del suministro ofertado, como en la propia oferta.

Los oferentes, incluirán **información técnica** suficiente, de los equipos ofrecidos, que permita una correcta evaluación de los mismos. Incluirán una memoria técnica claramente descriptiva de la solución aportada. Presentarán una detallada composición de suministro, **referenciada en ítems**, que irán cuantificados en cantidades ofertadas. Indicarán **marca y modelo del equipo ofertado**, adjuntando un catálogo del fabricante, que permita una correcta evaluación de los mismos, en sus aspectos mecánicos, eléctricos, electrónicos y ópticos.

Todos los materiales ofertados deberán ser **nuevos, no-descatalogados** y de **calidad profesional**, cumpliendo las características técnicas que se requieren en este documento. Deberán incluir los cables de alimentación, con clavija de red europea con toma de tierra. Aquellos equipos que dispongan de fuente de alimentación redundante, tendrán toma de corriente independiente para cada una de las fuentes, y deberán seguir siendo operativos ante el fallo de cualquiera de ellas, sin necesidad de realizar ningún tipo de actuación operativa. Así mismo, deberán tener el correspondiente soporte técnico post-venta.

La recepción de equipos aislados consistirá en la comprobación de las características técnicas estipuladas en el presente documento, elevándose el Certificado correspondiente. Momento en el que comenzará a computar el plazo de garantía del equipo suministrado.

El adjudicatario entregará, **con cada equipo**, información técnica completa formada por:

- 2 Manuales de **operación**, uno en inglés y otro traducido al castellano técnico, con una descripción detallada de todas las funciones operativas del equipo, empezando por las funciones básicas y acabando por las funciones más complejas.
- 2 Manuales de **mantenimiento** en castellano ó inglés con normas de funcionamiento, constitución del equipo, diagrama de cableado, relación de componentes, etc.

En el supuesto que en el lote adjudicado hubiera más de un equipo idéntico, no es necesario entregar los anteriores manuales por equipo, sino al menos para dos equipos.

En aquellos lotes en los que se haga mención expresa al tipo de documentación y cantidad, ésta prevalecerá sobre cualquier otra indicación que se realice en el resto del presente documento.

La falta de estos manuales o documentación se considerará suministro incompleto no elevándose el certificado correspondiente, hasta que no sean entregados dichos manuales.

Las **Especificaciones Técnicas** y la **Composición** del suministro a adquirir, mediante el presente documento, están desglosadas seguidamente:

DETALLE. – SUMINISTRO DE MATERIAL DE CAPTACION Y GRABACIÓN DE AUDIO

La composición del suministro es la siguiente:

4 Grabador multipista portátil PCM de nueva generación tipo TASCAM o similar, con, al menos, las siguientes características técnicas:

- Dos micrófonos de condensador cardioides integrados de gran diafragma para grabación estéreo, ajustables y plegables con configuración A-B y true X-Y .
- Dos entradas de micrófono mediante XLR-3 con alimentación phantom individual.
- Entrada de micro/línea adicional mediante TRS de 3,5mm.
- Salida de línea mediante TRS de 3,5mm.
- Display LCD táctil de al menos 2,4”.
- Grabación simultánea multitrack de hasta 6 canales: 4 tracks más mezcla estéreo.
- Interface de audio de 44,1, 48 y 96kHz a 24 y 32 bit con seis canales de entrada y 2 de salida mediante USB tipo C.
- Medios de grabación soportados: tarjetas microSD, microSDHC y microSDXC de hasta 512GB.
- Formatos de grabación soportados: WAV, BWF y MP3.
- Salida de monitorado para auriculares con ajuste de nivel.
- Modos de grabación predefinidos para podcasting, música, voz y grabación de campo.
- Distintas funcionalidades:
 - Luz indicadora de REC y de indicador de picos de nivel.
 - Marcas de forma manual (botón) y automático (basado en tiempo y nivel).
 - Ajuste de nivel de entrada automático.
 - Función de grabación con inicio automática basada en el nivel de entrada.
 - Filtro paso bajo ajustable: 40, 80, 120 y 220Hz.
 - Puerta de ruido ajustable.
 - Limitador y compresor ajustables para prevenir la distorsión y el rango de los niveles de las señales de entrada.
 - Ajuste de ecualizador mediante presets y de forma manual.
 - Inversor de pase.
 -
- Peso inferior a 375g con baterías.
- Rosca de 1/4” para adaptación a trípode.
- Compatible con Windows, Mac e iOS.
- Alimentación mediante baterías AA, USB o adaptador de corriente.
- Rango de funcionamiento desde 0° hasta 40°C.
- Tiempo de funcionamiento con baterías y alimentación phantom de al menos 5h.

4 Micrófono de mano dinámico tipo SENNHEISER 835s o similar, con, al menos, las siguientes características técnicas:

- Patrón de captación cardioide.
- Interruptor de encendido/apagado.
- Respuesta en frecuencia de 40-16.000Hz.
- Diseño de construcción para discurso, entrevistas y reporteros.
- Cuerpo metálico rugoso de hasta 200mm de largo.
- Canastilla de metal de hasta 50mm de diámetro.
- Cápsula amortiguada para reducción del ruido ocasionado de manejo.
- Compensación de zumbido eléctrico.
- Conector XLR-3 macho.
- Impedancia nominal de hasta 350Ω a 1kHz.
- Factor transferencia sin carga y en campo abierto a 1kHz superior a 2,0mV/Pa.
- Sensibilidad superior a -52dB.
- Peso sin cable, inferior a 350g.
- Incluye pinza de micrófono y funda.
- Incluye protector de esponja antiviento de diseño compatible con la propia canastilla.

4 Kit de grabación móvil tipo SHURE MV88+ o similar, compuesto de los siguientes elementos:

- Micrófono digital de condensador estéreo.
- Minitrípode.
- Pinza para móvil con ajuste mediante rosca de trípode de ¼”.
- Zapata para micrófono.
- Funda enrollable de neopreno para alojar todo el material.
- Cables USB-C y Lightning.

y, con al menos, las siguientes características técnicas:

- Micrófono de condensador de gran calidad.
- Ajuste de ganancia de micrófono.
- Grabación de calidad profesional a 48kHz a 24bits.
- Construcción de metal.
- Grabación de audio estéreo.
- Control de audio en tiempo real.
- Varias configuraciones de DSP preconfiguradas para modos de grabación.
- Compatibles con App de audio y video para realizar ajustes.

4 Interface de audio ultracompacta de 2 canales tipo RODE AI-micro o similar, con, al menos, las siguientes características técnicas:

- Dos entradas de micrófono mediante conector TRS o TRRS de 3,5mm.
- Salida de monitorado para auriculares por conector TRS de 3,5mm.
- Conversión digital a 48kHz a 24bits.
- Conector USB-C para alimentación y conexión con el ordenador.
- Cables adaptadores de USB-C a lightning y USB tipo A.
- Compatible con PC, Mac, Android e iOS.
- Diseñado para uso con dispositivos móviles.
- Tamaño superreducido con dimensiones inferiores a 50x40x15mm
- Peso inferior a 20g.