

**SISTEMAS ROBÓTICOS PTZ PARA DISTINTAS ÁREAS DE
TVE**

SISTEMAS ROBÓTICOS PTZ PARA DISTINTAS ÁREAS DE TVE

MEMORIA JUSTIFICATIVA

ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

En la actualidad, la dirección de medios dispone de un gran número de cámaras robotizadas que se encuentran en explotación distribuidas entre diferentes ubicaciones y programas en los centros de producción de Madrid, Sant Cugat y Canarias además de en ubicaciones exteriores como son el salón de Loterías, Bolsa de Madrid, Teatro Monumental, etc.

Cada vez es más frecuente la solicitud de este tipo de cámaras por parte de las diferentes producciones, por su versatilidad, trabajo multicámara y realización con realidad aumentada.

Por tanto, para la RTVE, es necesaria la renovación y ampliación de la dotación en las diferentes áreas, según las siguientes necesidades:

- El salón de Loterías de Capitán Haya, tiene como dotación 3 cámaras PTZ, modelo AW HE 120. Estas cámaras disponen de algunas funciones que ya no pueden ser controladas por los nuevos paneles de control RP 60 y RP 150.
En el salón de Loterías es necesario trabajar de forma nativa en Alta Definición. También es necesario un mayor rango de zoom, al situarse las cámaras en posiciones alejadas y tener que obtener primeros planos de las bolas y de la zona de los bombos, esto se consigue con nuevas cámaras PTZ que tienen un mayor zoom óptico, al trabajar éstas en 4K, permite un añadido zoom digital sin degradación de la señal HD y con sistemas de estabilización avanzados, permite todo ello obtener los planos requeridos, con la calidad exigida, pudiendo situar las cámaras más atrasadas, interfiriendo lo mínimo en el sorteo y la imagen de televisión.
- En el mes de junio se ha producido La reunión OTAN en Madrid utilizando un mínimo de entre 6 y 8 Cámaras. Este tipo de eventos suelen producirse de forma habitual, cada cierto tiempo.
- Se solicitan una media de 8 cámaras robotizadas mensuales para las diferentes producciones de deportes y programas, Bádminton, Tenis, Premios Max, Goya, etc.
- Habitualmente se producen recepciones, cenas y comidas de gala, en el Palacio Real con 4 cámaras robotizadas.
- En el mes de octubre TVE tiene que producir la señal de los premios Princesa de Asturias 2023, llevando una dotación de 9 cámaras robotizadas.
Para la producción de diferentes eventos, cada vez es más demandado el uso de cámaras PTZ con resolución HD/UHD y estabilización óptica, por lo que se requiere aumentar el número de estas cámaras para cubrir todas las necesidades de planos, sobre todo en ubicaciones donde las cámaras de Estudio con trípodes no se pueden situar.

- También es necesario disponer de 2 cámaras con protección para lluvia para trabajos en exteriores.
- Se ha de adquirir 2 cámaras para uso en intemperie y con protección para lluvia, para dotar completamente el equipamiento necesario para CCTT de este tipo de cámaras, que darán una imagen panorámica del exterior del Centro Territorial. No habían sido solicitadas en un primer momento, pero en la actualidad se ven necesarias, disponiendo de una cámara de este tipo para todos los Centros Territoriales.
- En el nuevo plató del Estudio 24H, se ha solicitado ampliar en una cámara PTZ la dotación existente, para la realización del Canal 24 Horas.

Por otro lado, hasta la fecha no se dispone de paneles de control de imagen (OCP), utilizando el mismo panel tanto para el movimiento de las cámaras (pan, tilt), como para el control de parámetros. Por tanto, es necesario independizar ambos trabajos, utilizando paneles dedicados para el control de imagen de las cámaras PTZ. Siendo necesaria la adquisición de un panel de este tipo para los Estudios de Prado del Rey, Torrespaña, Salón de Loterías, Sant Cugat (Estudios/exteriores), Canarias (Estudios 1 y 2 Las Palmas) y las Unidades Móviles y Asakas de Prado y Torre (F-02, G-01, H-01, Pel 1 HD Prado, Pel 2 HD Torre, Pel 6HD Torre, Asaka 1-2 Torre y Asaka 1-2 Prado).

Así mismo, para cámaras utilizadas en eventos en exteriores, también es necesario adquirir maletas para su almacenaje y traslado.

Respecto a las necesidades para la realización de los programas en el Teatro Monumental, se ha solicitado la instalación de una columna de elevación con cámara PTZ, para el plano del director de la orquesta. Esta columna debe ser ligera, discreta y silenciosa, ya que hay que ubicarla entre los músicos, y no debe interferir en su trabajo.

Respecto a la **Dirección de Medios de Cataluña**, necesitan abordar la “Producción Remota de la Misa en IP y del Control del Estudio 7”. Para ello es preciso dotarles del siguiente equipamiento, compatibles con el que ya disponen en el resto de Estudios y puntos de directo (cámaras y paneles Panasonic AW-RP 60 y AW-RP 150):

- 4 Cámaras PTZ. Dos cámaras irán destinadas a la realización de la Misa y dos al Estudio 7. Así mismo, al ser estudios IP, también se incluirá dichas licencias.
- 2 Paneles de Control PTZ grande. Un panel se ubicará en uno de los Controles 1-2 para la Producción de la Misa y otro irá en los Controles 3-4 para la Producción del Estudio 7. Aunque se puede controlar cualquiera de las cámaras con cualquier panel.
- 1 OCP para control de parámetros. Para su empleo con las cámaras PTZ en programas especiales en Estudios/Exteriores.
- 2 Pedestales neumáticos para su uso con cámaras PTZ, en la producción de La Misa.

Y respecto a la **Dirección de Medios de Canarias**, necesitan ampliar la dotación de cámaras PTZ, según la siguiente relación:

- Estudio 1 Las Palmas: una OCP o panel para el control de imagen.
- Estudio 2 Las Palmas: 1 cámara PTZ, 1 panel remoto PTZ grande, más 1 de repuesto, y una OCP.
- Estudio Tenerife: 1 cámara y 1 panel de control PTZ compacto.
- Unidad Móvil Tenerife: 2 cámaras PTZ, 1 panel de control PTZ compacto y una maleta de transporte para todo el conjunto.

INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:

TVE no dispone de este tipo de material ni de otro equivalente o de similares características, que pueda dar servicio a las distintas áreas de TVE. Por tanto, se elige como solución la adquisición de un nuevo equipamiento.

LOTES DE LA CONTRATACIÓN

El expediente se divide en los siguientes lotes:

- Lote 1: Suministro de sistema robóticos PTZ.
- Lote 2: Paneles control remoto (RCP).
- Lote 3: Pedestal neumático para cámara PTZ.

JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Procedimiento General Abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

EXISTENCIA DE PRESUPUESTO

El presupuesto de las órdenes I202220B15MD, I202290B15SC, I202295B15CN, I202220B1527 y I202220B1528 está aprobado y contempla esta contratación.

El precio de licitación se ha obtenido por el conocimiento de equipamiento similar en adjudicaciones pasadas, por lo que se tiene pleno conocimiento del coste.

También se ha solicitado presupuesto actualizado, ya que debido a los incrementos de coste que se viene experimentando por la crisis de los semiconductores, variaciones que repercuten directamente en equipamiento de este tipo, hay grandes variaciones en el precio actual, respecto a antiguos referentes.