

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE UN ARPA GRAN CONCIERTO PARA LA ORQUESTA Y CORO RTVE

1.- OBJETO DEL PLIEGO:

El presente pliego tiene por objeto establecer las características y detalle del arpa a comprar, para poder interpretar repertorio musical de la orquesta principalmente, y del coro que, por sus características sobre todo de sonoridad y diseño, cumplan los requisitos y nos permitan amortizar al máximo la inversión realizada.

2.- TIPO DE SERVICIO:

Se requiere que el arpa a comprar, se corresponda con las necesidades y detalle facilitado. Es importante que la fabricación sea artesanal y que las dimensiones y características, se ajusten a las solicitadas.

3.- PRESTACIÓN DEL SERVICIO.

Características.

Se requiere que el arpa a comprar, nos garantice una calidad de sonido que se mantengan durante años, y cumpla las expectativas del o de la arpista.

Previa prueba y selección por parte de la arpista de la orquesta, para confirmar que las características del sonido se corresponden con las esperadas.

Servicio técnico y postventa en Madrid, para mantenimiento del instrumento.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Acabado Arce natural

Fabricación: Construida y tallada a mano por artesanos.

Altura: 188 cm

Ancho: 98 cm

Peso: 37 kg

Ancho tabla armónica: 55 cm

Pedales: 7 pedales

Cuerdas: 47 cuerdas de Sol octava 0 - Do octava 7.

Clavijas: construidas en acero

Garantía: 5 años de garantía para cualquier defecto de fabricación

MATERIALES exigidos y decoración de preferencia

Material de la caja de resonancia del arpa

Abeto rojo (Píceas **de Sitka norteamericana**) material que otorga al arpa una gran sonoridad, con una textura más fina y que dispone de un grano entrelazado, que da una acústica con un sonido muy rico y completo repleto de cálidos tonos uniformes. Sería de desear que su caja armónica tuviese adornaos con incrustaciones de palisandro en sus aletas a lo largo de los bordes.

Material de la corona. columna y base del arpa:

Abeto Rojo (Píceas de Sitka norteamericana) con un diseño preferente, de época Victoriana tallados a mano.

Material de la tabla armónica:

De 55 cm de ancho construida en abeto y adornada preferentemente con un grabado de decoración floral en forma de enredadera estampado a mano en pan de oro en su parte baja.

Material de la consola

Las placas de acción mecánicas habrán de ser construidas en latón macizo que proporcione una mecánica más precisa y dé resistencia al sistema de articulación. Estas placas estarán preferentemente serigrafiadas con una decoración ornamentadas y con unas estilizadas letras.

Material de las cuerdas:

47 cuerdas Bow Brand o similar con un rango de montaje de 0º G octava y 1º octava en Bionylon , de 2º E a 5º octava LA en tripa natural de 5º octava SOL-FA a 7º octava DO en bordones metálicos de acero. Con un espaciado entre cuerdas de 1,08mm a 1,04mm. entre las notas graves y agudas.

Material de las clavijas:

Acero de forma cónica con un estriado central para garantizar la precisión de la afinación.

Material de pedales:

Latón de 3 mm de espesor unidos a la mecánica interna de acero de la base. Los pedales habrán de estar recubiertos con protección de fieltro de alcántara y un cojinete de goma de caucho.

Material en la base

Abeto rojo (Píceas de Sitka norteamericana con herrajes de acero y topes de gaulcho en la parte baja para nivelarla y evitar su desplazamiento).

ACCESORIOS

- **Llave de afinar** ergonómica que preferentemente agregue un vástago extendido para aumentar el apalancamiento y el apoyo de la muñeca y el brazo durante la afinación. Recubierta preferentemente de una capa protectora de goma pesada para ayudar a proteger el arpa contra cualquier posible daño en caso de que la llave se caiga al afinar.
- **Funda Guardapolvo antipolvo** negra hecha a la medida en poliéster con revestimiento de poliuretano resistente al agua, un interior y forro de franela de algodón natural. Un orificio para facilitar el transporte. Una solapa de velcro Free Magic en la parte delantera de la cubierta para mantenerla cerrada y alejar el polvo de su instrumento.

GARANTIA

Al menos 3 años, por defecto de fabricación.

REVISIONES

Las revisiones al menos una vez al año, por parte del servicio técnico.

La conservación y chequeo se hará a cargo de personal cualificado, con sede en Madrid, para agilizar la reparación.