

**RENOVACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN
DE SONIDO**

RENOVACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

MEMORIA JUSTIFICATIVA

ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

Las salas de Postproducción de audio en RTVE se utilizan para realizar montajes y ediciones en el audio de las producciones, locuciones para programas, promociones, etc., y también para trabajos de doblaje.

Se emplea el software Pro Tools, de la empresa AVID, para realizar los trabajos en dichas salas. Este programa está interconectado por medio de una red ethernet con las diferentes salas, y también con la Redacción Digital, que utiliza un sistema de almacenamiento compartido de esta misma empresa AVID (Nexis), pudiendo intercambiar media entre todos los equipos conectados a él.

En la actualidad se está trabajando con equipamiento adquirido hace ya muchos años, plenamente amortizado, que se encuentra fuera de soporte por parte del fabricante y que, con la futura actualización del sistema de redacción, que incluye también actualización del Pro Tools (a realizar en breve), dejará inoperativas algunas funciones y parte del equipamiento que actualmente está funcionando en las diferentes salas de RTVE.

También es necesario crear una sala de postproducción de audio inmersivo, tipo ATMOS, en Prado del Rey, para poder realizar trabajos, no solo en estéreo o en audio envolvente (5.1 o 7.1), sino también de audio inmersivo (5.1.4, o 7.1.4), para que RTVE tenga la posibilidad de realizar producciones de audio en los formatos más extendidos. Para ello, se van a unir dos de los estudios actuales, que formarán un único estudio en audio inmersivo. La eliminación de una de las salas actuales no va a reducir la producción, ya que esta se puede adecuar a los estudios que finalmente van a resultar, sin merma de prestaciones.

Debido a los motivos anteriores, sobre todo por la falta de repuestos y soporte técnico de la mayor parte del equipamiento de los estudios de Postproducción de Sonido situados en Prado del Rey, Torrespaña y San Cugat, es necesaria una renovación de los mismos, tanto técnica como estructural.

En Prado del Rey, de los ocho estudios de Postproducción de Sonido existentes, cuatro de estos estudios (tres de ellos de doblaje) cuentan con unos mezcladores de audio Yamaha DM2000. Estos mezcladores, a pesar de su alta fiabilidad, tienen una antigüedad de cerca de 20 años, han superado con creces su vida útil, y están comenzando a presentar averías frecuentes. Por ello, planteamos su reemplazo por una superficie de control con protocolo EUCON, mucho más adecuada que un mezclador de audio, para los trabajos de doblaje y sonorización con Pro Tools.

Los estudios que realizan tareas de doblaje, mediante el software ZIO ADR, además de la superficie de control, necesitan algún tipo de hardware que, remoteado mediante el protocolo MIDI, realice encaminamientos de señales de audio a grabación, y a los distintos auriculares y altavoces, todo ello de un

modo automatizado a través de ZIO. Todo esto se puede llevar a cabo mediante un mezclador de audio tipo *rack*, con escenas remoteables mediante MIDI. Además, añadiendo conectividad Dante a Pro Tools y al resto del hardware, podemos conseguir interconectar de un modo muy sencillo todos los estudios de Postproducción entre sí, y a estos con los seis estudios de televisión de Prado del Rey.

En las instalaciones de Torrespaña también están obsoletas las superficies de operación y mezcladores de sonido. Hay tres estudios en explotación, con dotación idéntica entre ellos: un mezclador de sonido y una superficie de control de Pro Tools. Aunque la instalación no es tan antigua como la de Prado del Rey (comenzó la explotación en 2014), se han venido presentando fallos de fiabilidad importantes. Son superficies de AVID, fabricante de Pro Tools, pero ya no están amparados por el soporte de este fabricante. Dos de las superficies de control han fallado y han sido reparadas (bien por parte de AVID durante el periodo de soporte, bien por parte de los técnicos de Mantenimiento mediante piezas adquiridas aparte en el mercado informático). La avería producida en las superficies reparadas ha sido la misma, y es de esperar un problema similar en la tercera superficie, que aún no ha fallado. Si se avería esta superficie, un estudio quedará inutilizado, pues ya no se encuentran piezas de repuesto.

En cuanto a los mezcladores de audio, también han fallado y se han reparado repetidamente, hasta donde ha llegado la disponibilidad de repuestos en el mercado y el soporte del fabricante. Pero nuevamente nos encontramos sin soporte y sin repuestos. Actualmente hay partes que forman parte del sistema de mezcla que ya no están en explotación, y se está trabajando compartiendo recursos entre estudios o directamente prescindiendo de ciertas prestaciones en algunos de ellos, donde ya no es posible dar otra solución, afectando esto a la planificación del reparto de tareas entre estudios. Por lo tanto, se hace necesario renovar tanto las superficies de operación como los mezcladores de audio.

En cuanto a las instalaciones de Sant Cugat del Vallès, constan de dos estudios dotados con superficies de operación ICON de AVID, muy antiguas, fuera de soporte y sin repuestos ni reparación probable en caso de que se averíen. A su vez, dichas superficies de control dejarán de funcionar con las últimas actualizaciones de Pro Tools, con lo que los dos estudios quedarían inutilizables en un periodo breve de tiempo.

Por lo tanto, es necesaria la renovación, tanto las superficies de control, pasando a unas compatibles con la versión actual de Pro Tools, como las mesas de mezcla y, en el caso de los estudios de Postproducción de Sonido de Prado del Rey y Torrespaña, se incluye también el hardware necesario para pasar a un sistema basado en redes Dante de audio sobre IP.

En cuanto a los *plugins* de procesamiento de audio, las postproducciones de Prado del Rey y las de Torrespaña, cuentan con paquetes y *plugins* que necesitan ser actualizados periódicamente, para mejorar su rendimiento y características. Estos *plugins* no se han actualizado desde hace varios años, por lo que es recomendable hacerlo ahora.

Por último, dado que se planea una integración de equipos en una red Dante, es necesaria la adquisición de una licencia de software de gestión para poder realizar tareas de administración y control de los mismos.

INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:

Todos los estudios de Postproducción de Sonido situados, tanto en Prado del Rey, Torrespaña y Sant Cugat, cuentan con superficies de control y demás equipamiento auxiliar fuera de soporte (como, por ejemplo, mezcladores de audio), y los fabricantes no garantizan el suministro de piezas para su reparación.

Por ello, se planea una renovación y ampliación del hardware que conforman dichos estudios de Postproducción de Sonido, así como la actualización de los *plugins* y adquisición de una licencia que permita gestionar los diferentes equipos a través de redes Dante.

RTVE no dispone de este equipamiento y es necesaria su adquisición y realizar las puestas en marcha necesarias, por parte de empresas especializadas.

LOTES DE LA CONTRATACIÓN

El expediente se divide en los siguientes lotes:

- LOTE 1: Suministro, puesta en marcha e instalación de superficies de control para los estudios de Torrespaña, Prado del Rey y Sant Cugat.
- LOTE 2: Suministro de mezcladores de audio y equipamiento auxiliar para los estudios de postproducción de Torrespaña y Prado del Rey.
- LOTE 3: Electrónica de red para red Dante en Prado del Rey y en Torrespaña.
- LOTE 4: Actualización de *plugins* en los estudios de postproducción de Prado del Rey y Torrespaña.
- LOTE 5: Instalación.

JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Se propone el trámite de este expediente por un Procedimiento General Abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

EXISTENCIA DE PRESUPUESTO

El presupuesto de las ordenes I202290B2901, I202220B2902 y CC01PF1050 está aprobado y contempla esta contratación.

El precio máximo de la licitación es de 475.000,00 euros,

- Se ha estudiado el coste del mercado de este tipo de equipamiento, con las características de calidad requeridas para el entorno Broadcast, así como las dimensiones y operatividad que permite este tipo de equipamiento. Se ha buscado que la operación sea sencilla y con una facilidad de adaptación, para los operadores de RTVE.
- Se ha tomado como base precios de adquisiciones pasadas y se ha hecho un pormenorizado estudio de mercado para el equipamiento y los costes actuales para este tipo de tecnología.