

**PROYECTORES DE ILUMINACION LED**

## PROYECTORES DE ILUMINACION LED

### MEMORIA JUSTIFICATIVA

#### ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

#### JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

Existen varias Unidades y Áreas de RTVE que habitualmente utilizan recursos de iluminación escénica para la realización de las tareas diarias que tienen encomendadas y que no cuentan con personal específico de luminotecnia. Para ello disponen de equipos de iluminación que les proporcionan la luz necesaria para la grabación de piezas, reportajes, informaciones, entrevistas etc. y son los propios operadores de cámara, reporteros o ayudantes los que sitúan las luminarias en localizaciones externas a estudios y redacciones. Este es el caso de unidades como la de Reporteros Gráficos de Torrespaña o la Unidad de Captación Audiovisual en Prado del Rey además de los Centros Territoriales, las Unidades Informativas y las corresponsalías de RTVE. Casi todos los equipos existentes especialmente en éstas últimas áreas cuentan con más de 15 de años de antigüedad y por lo tanto tienen un peso considerable y una potencia elevada para el tipo de producciones que se llevan a cabo. Aún funcionan con lámparas de incandescencia y con pantallas de fluorescencia algunas de las cuales se encuentran deterioradas por la continua utilización y por el calor que generan.

Se puede afirmar que estos equipos se encuentran obsoletos ya que en la actualidad existen dispositivos que ofrecen rendimientos superiores, que tienen un consumo mucho más reducido, que no producen calor y su peso no es tan abultado ya que utilizan la tecnología led que es más ventajosa desde todos los puntos de vista.

Se hace pues necesario que debido a su antigüedad, estos conjuntos de iluminación sean renovados y sustituidos por otros más ligeros y eficientes basados en tecnología led que tengan la posibilidad de ajustar la temperatura de color según la luz del día o las condiciones del entorno de grabación, que cuenten con la posibilidad de ser alimentados por baterías externas y que dispongan de un sistema de atenuación y corrección de la tonalidad sin los pesados y voluminosos dimmers.

Junto con las antorchas, los paneles y proyectores leds se propone el cambio de diverso material accesorio como trípodes, baterías y maletas de transporte que resultan esenciales para el trabajo diario con la intención de modernizar y aliviar el peso que cargan los operadores en sus desplazamientos. De esta manera se simplificará el trabajo de almacenaje, transporte, instalación en localización y ajuste del mismo. Estas ventajas son especialmente relevantes en entornos con

poco personal, donde el trabajador que realiza la toma de imagen o sonido es el mismo que se encarga también de la iluminación de la escena.

Así pues esta Dirección plantea la adquisición del material necesario para la sustitución de los equipamientos actuales de diversas Unidades y Centros para proceder a dar la baja a todos los demás cuando se reciban los nuevos conjuntos migrando así toda la iluminación de reportaje a tecnología led que, como es sabido, aporta un ahorro energético muy importante y contribuye a reducir la huella de carbono con la que la Corporación RTVE está comprometida.

### **INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:**

La Dirección de Operaciones y la Dirección de medios Técnicos no dispone de este tipo de material ni de otro equivalente o de similares características, por lo que será necesaria la compra de los proyectores leds a empresas especializadas en iluminación escénica.

### **LOTES DE LA CONTRATACIÓN**

El expediente se divide en los siguientes lotes:

- Lote 1. Antorchas para camcorders: que define el suministro de antorchas para camcorders alimentadas por baterías.
- Lote 2. Proyectores de led flexibles: que define el suministro de proyectores de led flexibles y ligeros con luz blanca bicolor.
- Lote 3. Pantallas de led de luz blanca y luz de color: que define el suministro de tres tipos de paneles de led con luz blanca y luz de color.
- Lote 4. Proyectores matriciales de leds tipo 1x1: que define el suministro de pantallas matriciales de led tipo soft light.
- Lote 5. Tubos y proyectores led RGB+W con batería: que define el suministro de tubos y proyectores led RGB con batería.
- Lote 6. Proyectores de led de haz variable tipo Fresnel: que define el suministro de proyectores led de haz variable tipo Fresnel.
- Lote 7: Baterías para proyectores de iluminación: que define el suministro de baterías específicas para proyectores de iluminación led.

### **JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO**

Procedimiento General Abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

## **EXISTENCIA DE PRESUPUESTO**

El presupuesto de la orden **I202220B2301** está aprobado y contempla esta contratación.

El precio máximo de la licitación es de 375.000 euros,

- El presupuesto se ha elaborado teniendo en cuenta los proyectos realizados en el mismo ámbito tecnológico.
- Se ha estudiado el coste del mercado de este tipo de equipamiento, con las características de calidad requeridas así como las dimensiones y operatividad que permite este tipo de equipamiento. Se ha buscado que la operación sea sencilla y con una facilidad de adaptación, para los operadores de RTVE.
- RTVE ha adquirido recientemente este tipo de equipamiento, por lo que se tiene pleno conocimiento del coste.
- Es plenamente conocido el coste por expedientes anteriormente adjudicados, algunos de los cuales son de reciente ejecución.