

EQUIPAMIENTO DE VÍDEO PARA RADIO 3

EQUIPAMIENTO DE VÍDEO PARA RADIO 3

MEMORIA JUSTIFICATIVA

ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

Actualmente, para la grabación de los Conciertos de Radio 3 se está utilizando una Unidad Móvil SD, cuyo equipamiento tiene ya bastantes años de uso. En estas producciones se realiza la grabación y posterior emisión de conciertos de música rock y contemporánea, donde participan grupos de música. Es necesario actualizar el formato en el que se realizan estas grabaciones a alta definición (HD), para aumentar la calidad de estos conciertos y también para cumplir con la obligación de producir en HD los programas que se realizan en RTVE. Añadido a esto, se quiere cambiar la estética de la imagen captada por una que se acerque más al aspecto, o "look", cinematográfico, con un mayor desenfoque de los fondos o menor profundidad de campo y una colorimetría más cercana al cine, aprovechando así que estas grabaciones utilizan una iluminación espectacular de colores, diferente a la iluminación que se usa en los programas realizados en los Estudios de RTVE para televisión.

El propósito de este proyecto es realizar la migración a HD, así como cambiar el look a una imagen con más calidad y acabado cinematográfico, idónea para programas musicales.

Para ello, es necesaria la adquisición de cámaras con sensor Full Frame / Super 35mm, cuyo formato es el que se utiliza en la grabación de películas de cine digital. Estas cámaras se controlarían desde los Controles de los Estudios de Prado del Rey, por tanto, tienen que ser totalmente compatibles con los paneles (OCPs) instalados en dichos Estudios. De esta forma, la operación en estas grabaciones sería, prácticamente, idéntica a como se viene realizando en los Estudios de RTVE para la producción de programas, siendo un cambio reducido para los operadores.

Este tipo de cámaras, a día de hoy, al no disponer de Estación Base, no tienen conexión mediante cable de fibra híbrida, y todas las señales/cables (vídeo, genlock, tally, intercom), salen de la trasera de la cámara. Por tanto, para evitar llevar todo el cableado a la cámara, así como la alimentación, se intercala un convertor a fibra híbrida, permitiendo el trabajo con estas cámaras de igual forma a como se viene haciendo con las cámaras de estudio actuales.

El sistema estaría formado por 5 cámaras con sensor super 35mm/full frame, con sus respectivas ópticas adecuadas. 2 cámaras estarían instaladas sobre pedestales, 2 sobre hombro, y 1 en una grúa, tal y como se viene operando actualmente.

INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:

TVE no dispone de este tipo de material ni de otro equivalente o de similares características, que pueda dar servicio a las necesidades de Radio 3. Por tanto, se elige como solución la adquisición de un nuevo equipamiento.

LOTES DE LA CONTRATACIÓN

El expediente se divide en los siguientes lotes:

LOTE 1.- CAMCORDERS SENSOR 35MM Y ACCESORIOS.

LOTE 2.- ÓPTICAS GAMA CINE 4K

LOTE 3.- ÓPTICA GAMA CINE 4K COMPACTA PARA CABEZA CALIENTE

LOTE 4.- ADAPTADOR DE CÁMARA DE FIBRA HÍBRIDA

LOTE 5.- CABLES DE CÁMARA DE FIBRA HÍBRIDA

JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Procedimiento General Abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

EXISTENCIA DE PRESUPUESTO

El presupuesto de la orden I203320B15R3 y del centro de coste CC01PF1050 está aprobado y contempla esta contratación.

El precio máximo de la licitación es de **227.200,00** euros,

- El presupuesto se ha elaborado teniendo en cuenta los proyectos realizados en el mismo ámbito tecnológico.
- Se ha estudiado el coste del mercado de este tipo de equipamiento, con las características de calidad requeridas para el entorno Broadcast, así como las dimensiones y operatividad que permite este tipo de equipamiento. Se ha buscado que la operación sea sencilla y con una facilidad de adaptación, para los operadores de RTVE.
- RTVE ha adquirido recientemente parte de este tipo de equipamiento, por lo que se tiene pleno conocimiento del coste.