

**SUMINISTRO DE ESTACIONES DE TRABAJO DE
PRESTACIONES AVANZADAS**

SUMINISTRO DE ESTACIONES DE TRABAJO DE PRESTACIONES AVANZADAS

MEMORIA JUSTIFICATIVA

ÁREA DE PRODUCCIÓN O DIRECCIÓN RESPONSABLE:

ÁREA TÉCNICA DE TELEVISIÓN.

JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD:

Varias áreas de producción televisión cada vez basan más la creación de contenidos en software que corren en estaciones de trabajo dotadas de las altas prestaciones tecnológicas que requiere la producción audiovisual. Como ejemplos directos que se van a mencionar en este expediente están:

El diseño gráfico para creación de rótulos, fondos, cabeceras y en general gráficos que usan los programas cabe destacar aquí el trabajo que se realiza para fondos de pantallas gigantes que hay en los decorados, a veces tienen una resolución mayor a 8K.

La escenografía electrónica: los escenarios y objetos electrónicos (virtuales) añadidos a los programas han ganado protagonismo en los programas gracias a la mejora de los métodos de sensorización que detectan los movimientos de las cámaras en todos sus ejes y pasan información de los mismos a ordenadores para que puedan desplazar decorados u objetos creados electrónicamente con estricta precisión y exactitud a los movimientos reales de las cámara y permiten el renderizado en tiempo real de elementos más complejos. Dentro del diseño electrónico podemos distinguir dos casos diferentes:

Escenografía virtual que, mediante efecto de Croma Key, permite colocar a uno o varios presentadores, participantes u objetos reales de un programa delante de un decorado que se ha construido de forma electrónica (virtual). Un decorado virtual puede tener muchas ventajas con respecto a un corpóreo como, por ejemplo, permite una total libertad a los diseñadores para la creación de elementos que serían imposibles de implementar de forma real. Además, los decorados virtuales pueden abaratar costes debido al ahorro de la construcción del decorado y de su montaje y este sistema permite una rápida transición en la grabación de dos programas consecutivos dentro del mismo plató ya que el cambio de un decorado virtual a otro se realiza en pocos minutos.

La realidad aumentada consiste en introducir elementos virtuales generados electrónicamente como parte del decorado o simplemente como complementos a una imagen, por ejemplo, datos electorales, una gráfica de temperatura en un programa meteorológico, o simplemente una imagen con una conexión exterior. Estos elementos se

pueden usar tanto con decorados virtuales (con las ventajas descritas anteriormente) como con decorados corpóreos o sobre ellos.

En los centros de producción de Prado del Rey, Torrespaña y San Cugat hay estudios dedicados a la realización de programas con decorados virtuales y la evolución de la tecnología que permite elementos más complejos, necesita unas estaciones gráficas más potentes para implementar dichos elementos por lo que se van a renovar las máquinas actuales, que datan de 2016 las más modernas, por unas más potentes. Además, se pretende que estas máquinas tengan las características necesarias para que puedan trabajar correctamente los diferentes softwares de creación de elementos virtuales: Brainstorm Studio, VizRT y sobre todo UNREAL, un software potente y gratuito de reciente incorporación a este mercado.

Las composiciones de los elementos anteriores son cada vez más complejas por lo que los requisitos más destacables de los trabajos a realizar serían:

- La cantidad de puntos de la imagen (píxeles) por ejemplo para alimentar los wideowalls que son parte del decorado de la mayoría de los programas y alcanzan tamaños enormes, por ejemplo, en el telediario son de 15872 x 1280 píxeles.
- Los decorados electrónicos usan múltiples puntos de luz para simular a los reales y las imágenes degradadas que son tan corrientes en escenarios corpóreos implican que la cantidad de colores creados electrónicamente se acerquen al infinito.
- La complejidad de la determinación de la ubicación de las cámaras en los espacios virtuales requiere la dotación de pluggins que adecúen los datos de los parámetros de sensorización para su empleo por las aplicaciones de modelado virtual.

Estos altos requerimientos creativos implican grandes medios técnicos como son alta velocidad de procesado, gran capacidad de memoria RAM para acelerar cálculos y tarjetas gráficas con memoria y procesado propios e interfaces especiales para salida de vídeo broadcast.

Ciertos programas informáticos de los habituales utilizados en TVE, como After Effects o Brainstorm Studio definen equipos certificados que garantizan su funcionamiento correcto, en este sentido las estaciones de trabajo que se adquieran con este expediente deben de cumplir con los requerimientos técnicos y con la certificación requerida por el fabricante del software, por lo que los modelos estarán restringidos a los certificados por el programa al que están destinados.

INFORME DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS:

Las distintas áreas a las que va destinado el equipamiento que se suministrará ya tienen elementos iguales o similares en su dotación. La razón por la que se justifica este expediente es por el aumento de volumen de trabajo en las mismas, en algunos casos también ha habido incremento en el personal de los departamentos.

LOTES DE LA CONTRATACIÓN

El expediente se divide en los siguientes lotes:

Lote 1: Estaciones de Trabajo especializadas en diseño de escenografía electrónica.

Lote 2: Estaciones de Trabajo para diseño gráfico.

JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Procedimiento General Abierto sujeto a regulación armonizada, ya que no se dan los requisitos que establece la LCSP, para tramitar esta contratación por otro procedimiento distinto a este.

Cualquier procedimiento abierto es garantía de transparencia e igualdad de trato entre todos los licitadores, y además garantiza mayor concurrencia.

EXISTENCIA DE PRESUPUESTO

El presupuesto de la orden I202220B1546 está aprobado y contempla esta contratación.

El precio máximo de la licitación es de 437.000,00 euros,

- Se ha estudiado el coste del mercado de este tipo de equipamiento, con las características de calidad requeridas para el entorno Broadcast, así como las dimensiones y operatividad que permite este tipo de equipamiento. Se ha buscado que la operación sea sencilla y con una facilidad de adaptación, para los operadores de RTVE.