

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
SERVICIO DE SONORIZACIÓN PARA “LAS NOCHES DEL MONUMENTAL TEMPORADA 2024/2025”.

1.- OBJETO

El presente pliego tiene por objeto la descripción de las características técnicas para la **“CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE SONORIZACIÓN PARA “LAS NOCHES DEL MONUMENTAL”**

Se trata de sonorizar los conciertos del ciclo “Las Noches del Monumental” que se realizan los viernes en el Teatro Monumental de Madrid, programados en un principio entre las 22:00 y las 24:00 horas pero que habrán de ajustarse en cada momento, a los horarios legales que puedan surgir por situaciones excepcionales. En el mismo sentido habrán de ajustarse a los horarios referidos a los preparativos que aparecen en este Pliego.

2.- SERVICIOS DEMANDADOS

Se requiere: cubrir la sonorización de los conciertos; para ello el adjudicatario deberá disponer de los recursos técnicos y personales necesarios para ejecutar este servicio en perfectas condiciones, con todo el material necesario para llevar a buen término lo encomendado, propuesta:

- Equipo de al menos 8.000 watios de P.A.
- Front fill y side fill.
- Mesa de monitores o monitorización del escenario.
- Cableado y accesorios de la P.A. y de la monitorización.
- Mesa mezcladora de al menos 48 canales y 16 envíos, con todos los servicios de sonorización, envíos, efectos, ecualizadores, compresores, etc.
- Al menos 10 monitores de auto-amplificados para el escenario, valorándose en cada concierto los que sean necesarios.
- Microfonía apta y suficiente para microfonear cualquier tipo de evento de formato mediano (Grupos de Jazz, Orquestas, Cantautores, Flamenco, suelo de baile, etc.) inalámbricos, de diadema de las mejores calidades, etc. Microfonía específica de batería, grupos de metales, guitarras y cualquier otro tipo de instrumento acústico o electrificado.
- Ingeniería de mezclas con al menos 3 años de experiencia de los recursos asignados al desarrollo del trabajo en todo tipo de sonorización de eventos.
- Recursos para la ayuda técnica con la sonorización, para carga, descarga, montaje y desmontaje.
- Coordinación con los otros oficios (cámaras, realización, radio, iluminación, etc.).
- Confección de los riders de cada uno de los grupos; completarlos y pactar el rider definitivo con el técnico de sonido de cada grupo o con el grupo, en caso de que no lo tengan.

3.- TAREAS A REALIZAR CADA VIERNES:

- Dar señal separada a los operadores de TVE y RNE a través de un Split, de cada una de las señales separadas antes de llegar a la consola de mezclas.
- Carga y descarga del equipo de montaje de la P.A., cableado y monitores, para las pruebas de sonorización a las 10:00 de la mañana.
- Prueba de sonido del primero de los grupos de 14:00 a 16:00.
- Desmontaje y retirada de todo el equipo (P.A. cableado y monitores) del escenario para dejar espacio libre para la actuación de la Orquesta y Coro RTVE antes de las 19:30.
- Montaje de todo el equipo (P.A., monitores, backline, cableado), de las 21:00 a las 22:00 para el comienzo de la actuación de grupo.
- Sonorización del concierto de cada concierto de las 22:00 hasta como máximo las 23:45.
- Carga y retirada del equipo hasta que la Sala y el escenario queden despejados.

La preparación de los conciertos se llevará a cabo en coordinación con la Inspectora de la Orquesta RTVE, y los técnicos de escenario de la Orquesta y Coro RTVE, para el buen desarrollo de los aspectos que interactúen con la sonorización que el espectáculo precise.

No se incluye el coste de material de alquiler suplementario que pudiera ser necesario por lo específico o complejidad del evento, tales como amplificaciones o refuerzos de P.A., monitores especiales, sistemas *in air*, microfonía específica requerida por un artista, etc.