

S-04284-2024" "SERVICIO DE SONORIZACIÓN CONCIERTO EXTRAORDINARIO "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. OBJETO

El presente pliego tiene por objeto la descripción de las características técnicas para la contratación del servicio de "sonorización para concierto extraordinario "chick corea symphony tribute".

Se trata de sonorizar el concierto extraordinario a realizar el viernes 20 de septiembre de 2024, "The Chick Corea Symphony Tribute", en la que se hará repasará diferentes etapas de producción musical por la que obtuvo varios premios Grammy.

El equipo de sonido debe de estar montado en el Teatro Monumental desde el día 15 al 20 de septiembre de 2024, para los ensayos previos y el día del concierto.

Los ensayos y concierto, tendrán lugar en el Teatro Monumental, calle Atocha nº 65, 28012-Madrid.

2. SERVICIOS DEMANDADOS ESTIMADOS

El adjudicatario deberá disponer de todos recursos técnicos y personales necesarios para ejecutar el servicio en perfectas condiciones, con todo el material que se requiera según su propuesta, para llevar a buen término encomendado y realización de las tareas planificadas:

- Periodo estimado: del 15 al 20 de septiembre de 2024.
- Mesa de mezclas FOH: Digico 338 Quantum o Digico 225 Quantum o similar
- Rack de escenario:
 - Opción A: 1x Digico SD Rack 56 entradas / 40 salidas + 16 AES/EBU o similar
 - Opción B: 2 bastidores Digico MQ o similar
- Divisor activo: 32 CH BSS MSR 604
- Consola MON: Yamaha CL5+ Yamaha Rio (sin compartir ganancia con PA, divisor analógico)
- Intercomunicador: Entre MON y FOH.

A - AMPLIFICACIÓN Y SISTEMA DE ALTAVOCES

Sistema de matriz en línea

1. Sistema de refuerzo de sonido profesional de alta calidad capaz de proporcionar un sonido claro y sin distorsiones de al menos 100 dB a posición de consola, 20-20,000Khz con sistema de subwoofer (preferiblemente L-Acoustic o Meyer Sound).

2. El sistema principal debe configurarse en estéreo.
3. Será necesario que el sistema de retardo al PA principal produzca el mismo nivel de presión sonora en toda la audiencia.

Este sistema de retardo debe ser del mismo fabricante que el P.A. y debe instalarse desde el techo para alcanzar los laterales.

4. Se deben instalar rellenos frontales para asegurar la cobertura correcta de las primeras filas de la sala. Todas las salidas deben tener la posibilidad de retardarse desde la posición de la consola.
5. Control del procesador PA disponible en la posición FOH Mix.
6. Un técnico en sistemas de sonido con pleno conocimiento y uso de la instalación PA, procesadores y mezcladores.

B-MONITORES

1. Seis (6) monitores de cuña exactamente del mismo tipo (Preferiblemente L-Acoustic o Meyer Sound)

C- CONSOLA

1. La consola debe tener una vista clara del escenario y estar colocada lo más cerca posible del centro de la audiencia aproximadamente 2/3 de la distancia desde el escenario hasta la parte trasera del patio de butacas y nunca en una cabina o debajo del balcón.
2. El archivo de sesión de la mesa de mezclas se cargará y comprobará en la consola del destino 24 horas antes de la llegada.

D- TRAMITACIÓN y LOCAL

1. Una (1) unidad de reverberación independiente (Bricasti M7, Lexicon 960, 480, PCM 96 o similar)
2. Un (1) micrófono de respuesta
3. Un (1) atril en FOH
4. Receptor de micrófono inalámbrico (serie Shure ULX o similar). Este se conectará a una entrada local de la consola con receptores de antena grandes. El micrófono de mano será para el director en caso de que diga alguna palabra durante el concierto.
6. Unidad de reverberación Bricasti M7 o similar.
6. Salidas de la consola:

Matriz 1 - PA L principal - AES 1

Matriz 2 - PA R principal - AES 2

Matriz 3 - SUB - AES 3

Matriz 4 - Rellenos frontales - AES 4

E-MICRÓFONOS

Nº de Canal	Instrumento	Micrófono	Stand
1	BD	Shure beta 52A	K&M 25960
2	Cajas	Shure SM57	K&M 25960
3	OH L	Neumann KM 184	K&M 210/9
4	OH R	Neumann KM 184	K&M 210/9
5	Línea de bajo	Línea – BSS DI or similar	
6	dBass mic	Shertler Dyn P48 contact mic Dbass	
7	Piano L	DPA 4099	DPA PC4099
8	Piano R	DPA 4099	DPA PC4099
9	Paquito	Sennheiser MD 421	K&M 259
10	Lizana Voz	Shure SM 58	K&M 210/9
11	Sax 2 (lizana)	Sennheiser MD 421	K&M 259
12	V1 - 1	DPA 4099	DPA VC4099
13	V1 - 2	DPA 4099	DPA VC4099
14	V1 - 3	DPA 4099	DPA VC4099
15	V1 - 4	DPA 4099	DPA VC4099
16	V1- 5	Neumann KM184	K&M 26020

17	V1 -6	Neumann KM184	K&M 26020
18	V2 -1	DPA 4099	DPA VC4099
19	V2 -2	DPA 4099	DPA VC4099
20	V2 -3	DPA 4099	DPA VC4099
21	V2 -4	DPA 4099	DPA VC4099
22	V2 -5	Neumann KM184	K&M 26020 or Colette
23	V2- 6	Neumann KM184	K&M 26020 or Colette
24	Viola 1	DPA 4099	DPA VC4099
25	Viola 2	DPA 4099	DPA VC4099
26	Viola 3	Neumann KM184	DPA VC4099
27	Viola 4	Neumann KM184	DPA VC4099
28	Violonchelo 1	DPA 4099	DPA CC4099
29	Violonchelo 2	DPA 4099	DPA CC4099
30	Violonchelo 3	DPA 4099	DPA CC4099
31	Violonchelo 4	DPA 4099	DPA CC4099
32	DBbajo 1	DPA 4099	DPA BC4099
33	DBbajo 2	DPA 4099	DPA BC4099
34	DBbajo 3	DPA 4099	DPA BC4099
35	Flauta 1	DPA 4099	K&M 259
36	Flautas 2	Neumann KM184	K&M 259

37	Flautas 3	Neumann KM184	K&M 259
38	Oboes	Neumann KM184	K&M 259
39	Clarinetes	Neumann KM184	K&M 259
40	Fagotes	Neumann KM184	K&M 259
41	Corno Inglés	Neumann KM184	K&M 259
42	Contrafagot	Neumann KM184	K&M 259
43	Bocina 1	Neumann KM184	K&M 259
44	Bocina 2	Neumann KM184	K&M 259
45	Tinaja o Cajón	Shure SM57	K&M 259
46	Trombones	Sennheiser MD 421	K&M 259
47	Tuba	Sennheiser MD 421	K&M 259
48	Vibráfono	Neumann KM184	K&M 259
49	Arpa	Neumann KM184	K&M 25960
50	Timbales L	Sennheiser MD 441	K&M 26020
51	Timbal R	Sennheiser MD 441	K&M 26020
52	Congas	Neumann KM184	K&M 259
53	Xilófono	Neumann KM184	K&M 259
54	Marimba	Neumann KM184	K&M 259
55	Bongos	Neumann KM184	K&M 259
56	Celesta	Neumann KM184	K&M 25960

F- CABLES

- XLR M/F Analógico
- XLR M/F AES/UEER
- Jack MM
- Cables de alimentación
- Cables de alimentación Schuco

Las marcas y modelos referenciados a lo largo de todo el pliego, lo hacen exclusivamente a título de comprobación de las características técnicas, sin que en ningún momento ni marcas ni modelos suponga una exigencia de obligado cumplimiento para el servicio de esta contratación.

3. EQUIPO HUMANO

- Un técnico de monitores para cada día del servicio con formación académica y conocimiento del mezclador de monitores ofertado.
- Será necesario un técnico escenario para cada día del servicio. Además serán necesarios otros dos técnicos para los días 15, 16 y 20 de septiembre.

4. SERVICIOS AUXILIARES

- Aportación y transporte de material y elementos propiedad del contratista que sean necesarios para la realización de la prestación del servicio de sonido.
- Montaje y desmontaje, del material que se requiera, y personal de apoyo necesario para la ejecución del trabajo.
- Asesoramiento técnico y colaboración con el director de escena, así como personal de sonido de la Corporación.
- **El ingeniero de sonido será Iker Olabe Goxencia, quien ha ideado el sonido de la producción, se encargará de supervisar y coordinar el proyecto.**

La preparación de los conciertos, se llevarán a cabo en coordinación con la Inspectora de la Orquesta RTVE y los técnicos de escenario de la Orquesta y Coro RTVE, para el buen desarrollo de los aspectos que interactúen con la sonorización que el espectáculo precise.

5. CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

- Memoria que explique detalladamente la gestión técnica del concierto, detalle de su realización, currículos de los recursos asignados al proyecto, tanto en preparación académica como tanto en lo relacionado con la preparación académica como otro tipo de información relacionada con el objeto del contrato que el ofertante considere que puede considerarse un activo, especialmente en la amplificación de conciertos

sinfónicos, así como experiencia por parte de los ingenieros de sonido en la mezcla de audio sinfónico.

- Relación del equipamiento técnico ofertado.