

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EXPEDIENTE S-04702-2024

Alquiler steadicam, cámaras, sistemas RF y autocúes - Eurovisión Junior 2024

Se plantea la contratación o alquiler de los siguientes suministros:

LOTE 1: Alquiler Steadicam

Contratación de sistema steadicam con asistencia técnica para la operación, según las siguientes especificaciones:

- Sistema steadicam Artemis HD Pro con brazo GPI-Pro Titan Arm o equivalente.
- Compatibilidad con cámara Sony P50, con accesorios necesarios para su montaje.
- Operación inalámbrica de foco, con equipamiento técnico necesario (modelo de referencia mando Chrosziel Magnum o equivalente).
- Operación inalámbrica de zoom, con equipamiento técnico necesario (modelo de referencia mando Bebob y Gzoom o equivalente).
- Monitor HD.
- Transporte, montaje y asistencia técnica para la operación durante la duración del servicio.

PLAN DE TRABAJO

La localización de la producción será en la Caja Mágica (Madrid) y el plan de trabajo previsto es el siguiente:

- 3-5 noviembre – montaje y pruebas técnicas: 10:00h. – 19:00h.
- 6 noviembre – pruebas y ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 7 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 8 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 9 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 10 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 11 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 12 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 13 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 14 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 15 noviembre – ensayo general: 10:00h. - 21:00h.
- 16 noviembre – Festival Eurovisión Junior + desmontaje y recogida: 10:00h. - 21:00h.

Los horarios anteriormente descritos son horarios de referencia y pueden estar sujetos a variaciones por necesidades de la producción.

Los recursos asignados a la asistencia técnica para la operación deberán tener experiencia demostrable en al menos cinco programas musicales en directo o en programas musicales con software Cuepilot (u otro sistema de realización automatizada). Se acreditarán mediante CV firmado y certificación emitida por el cliente. Si el cliente es una entidad del sector público las certificaciones estarán expedidas por el órgano competente. Si el destinatario es un sujeto privado, se aceptará un certificado expedido por este o a falta de este certificado, una declaración responsable emitida por el ofertante acompañado de los documentos obrantes en poder del mismo que acrediten la realización

de la prestación. Si por cualquier circunstancia sobrevenida, los recursos propuestos en la oferta técnica no fueran los que finalmente vayan a ejecutar el contrato, el licitador deberá proponer nuevos recursos con experiencia igual o superior a los inicialmente propuestos informando a la Unidad de RTVE responsable de este contrato, antes de su inicio.

LOTE 2: Alquiler Cámaras y ópticas

Alquiler del siguiente material de filmación:

- 3 cámaras compactas de estudio Sony HDC-P50 o equivalente, con capacidad para mecanizar, alimentar y transportar embebido un micrófono de cañón corto estéreo (proporcionado por RTVE). (2 cámaras para montaje en sistema steadicam y 1 para montaje en travelling telescópico).
- 3 ópticas 14x para esas cámaras Sony HDC-P50 o equivalente (óptica Canon CJ14ex4.3B IASE S, con montura B4 o equivalente).

PLAN DE TRABAJO

Entrega el 3 de noviembre y recogida el 17 de noviembre, ambos en la localización de la producción, que será en la Caja Mágica (Madrid).

LOTE 3: Alquiler Sistemas RF y autocúes.

Contratación de sistemas RFs y autocúes inalámbricos, según las siguientes especificaciones:

- 2 sistemas RF 3/12G con diversidad 2/4 + telemetría control cámara para cámaras Sony HCP-P50 con:
 - 2 sistemas de control de parámetros inalámbrico (OCP, TX-RX de datos) para Sony HCP-P50.
 - Todos los elementos necesarios para la mecanización y anclaje del enlace tx en la cámara HCP-P50, junto con la batería.
 - 2 radioenlaces digitales transmisores para la cámara, tipo Clip-on en la banda de 2,5 GHz y con cobertura dentro de la Caja Mágica.
 - 2 receptores de radioenlace con diversidad (para recibir la señal del Clip-on).
 - Baterías para alimentar el radioenlace transmisor.
- 2 autocúes inalámbricos (para steadicam y para cámara autónoma), con sistema RF (RX TX), con monitor de 7 a 9 pulgadas.
- Transporte, montaje y asistencia técnica durante la duración del servicio.
- Se deberá hacer una localización previa in situ, para ver el lugar donde se pueden colocar las antenas de los receptores y las distancias de cobertura.

PLAN DE TRABAJO

La localización de la producción es en la Caja Mágica (Madrid) con el siguiente plan de trabajo previsto:

- 3-5 noviembre – montaje y pruebas técnicas: 10:00h. – 19:00h.
- 6 noviembre – pruebas y ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 7 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 8 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 9 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.

- 10 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 11 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 12 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 13 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 14 noviembre – ensayo: 10:00h. - 21:00h.
- 15 noviembre – ensayo general: 10:00h. - 21:00h.
- 16 noviembre – Festival Eurovisión Junior + desmontaje y recogida: 10:00h. - 21:00h.

Los horarios anteriormente descritos son horarios de referencia y pueden estar sujetos a variaciones por necesidades de la producción.