

## PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### S-01504-2025 ALQUILER ILUMINACIÓN, SONORIZACIÓN Y ESCENARIO - ESPECIAL RADIO 3

#### 1.- OBJETO DEL CONTRATO

En este pliego se describen las especificaciones técnicas para el alquiler de escenario, material de iluminación y sonorización con operación, para la realización del programa “Especial Radio 3 Día de los Museos”. Será una emisión en directo de 15 horas de conciertos con ocasión de la celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2025. El evento tendrá lugar el día 23 de mayo de 2025 en el PATIO NOUVEL DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA en Madrid.

El evento consiste en la retransmisión en directo y sin interrupciones de las actuaciones de 50 grupos con presentaciones entre cambios. Los cambios de grupo no superarán los 5 minutos por lo que el día anterior al día del evento, habrá pruebas de los principales grupos (ver horarios al final de la licitación). La empresa adjudicataria será responsable de enviar al Servicio Técnico Exterior una señal LR de los diferentes grupos. Por su parte, el Servicio Técnico Exterior enviará a la mesa de PA, las músicas y micrófonos de los presentadores que tendrá que enviarse a la PA para la escucha del público.

Hay que tener en cuenta, que debido a que el Patio Nouvel está hueco en determinadas zonas (se adjunta plano), no se podrá transitar, ni estacionar vehículos, tendrán que estacionarlos en la entrada del patio (zona de descarga). Por la misma razón, el peso por cada columna de ground support, teniendo en cuenta tanto la iluminación como el sonido, no podrá exceder de los 500 kg/columna.

#### 2.- DESCRIPCIÓN DE MATERIAL

##### LOTE 1: SONIDO E ILUMINACIÓN

##### ILUMINACIÓN

- 12 Cabeza móvil Robe Spiider
- 18 Cabeza móvil Martin Mac Aura XB
- 5 Cabeza móvil Robe Megapointe
- 10 Cegadora LED 2 Lites DMX
- 8 Flash estrobo Chauvet Color STRIKE M IP65
- 18 Barra LED RGBW
- 6 Recorte ETC S4 15°-30° Zoom Profile
- 1 Stairville D610S Dimmerpack 6 CH (10A/canal)

##### CONTROL ILUMINACIÓN:

- 1 Mesa de iluminación ChamSys MagicQ MQ50 o Grand MA3 Light

### **ESTRUCTURAS ILUMINACIÓN:**

- 2 Torres elevadora grande VMB TL-A500 o VMB TL-056
- 4 Truss 30x30 triangular GLOBAL TRUSS. F33200 de 2 m

### **PA**

- 2 L-Acoustics M-BUMP+M-BAR Estructura de rigging para KARA/SB18 for one Array
- 12 L-Acoustics KARA II Recinto activo de 2 vías WST® (2 x 8" LF + 3" HF)
- 6 L-Acoustics KS28 Subgrave de alta potencia (2 x 18")
- 2 L-Acoustics LA-RAK II (K)\* Touring rack (3x LA12X/LA-POWER-II/LA-PANEL II - AVB)
- 2 VERLINDE 1000

### **FRONTFILL**

- 2 L-Acoustics X8 Recinto pasivo coaxial de 2 vías (8" LF + 1,5" HF)

### **CONTROL FOH**

- 1 YAMAHA Mesa de mezclas digital PM5 RIVAGE
- 1 YAMAHA DSP-RX
- 1 YAMAHA HY144-D Tarjeta I/O compatible con protocolo DANTE
- 1 YAMAHA RIO 1608-D2 Stage Rack (16 IN + 8 OUT)
- 1 YAMAHA RIO 3224-D2 Stage Rack (32 IN+16 OUT+8 AES)
- 1 YAMAHA SWP1-8
- 2 Manguera 2 AUDIO + 2 AES + 3 CAT6FTP + 100m
- 1 BEHRINGER B205D Shout System

### **CONTROL MONITORES**

- 1 YAMAHA Mesa de mezclas digital CL5
- 1 YAMAHA RIO 1608-D2 Stage Rack (16 IN + 8 OUT)
- 1 YAMAHA RIO 3224-D2 Stage Rack (32 IN+16 OUT+8 AES)
- 1 YAMAHA SWP1-8
- 1 BEHRINGER B205D Shout System

### **MONITORES**

- 8 L-Acoustics X15 HiQ Recinto activo coaxial de 2 vías (15" LF + 3" HF)
- 4 L-Acoustics LA8 Amplificador controlador 4 x 1800 W /4 Ohms

### **SIDE FILL**

- 2 L-Acoustics ARCS Recinto activo de 2 vías con curvatura constante WST®
- 2 L-Acoustics KS21 Subgrave de alta potencia (1 x 21")
- 1 L-Acoustics LA8 Amplificador controlador 4 x 1800 W /4 Ohms

**DRUMFILL**

- 1 L-Acoustics SB18 Subgrave compacto de alta potencia (1 x 18")

**MICROFONÍA**

- SET MICROFONÍA - CAJETINES ESCENARIO - CABLEADO

**MICROFONÍA INLÁMBRICA**

- 1 SHURE AD4QE A Receptor digital inalámbrico de 4 canales 470-636 Mhz
- 4 SHURE ADX2 G56 ADX Emisor De Mano 470-636MHz 4
- 4 SHURE SM58 Cápsula dinámica cardioide
- 2 SHURE Antena direccional activa UHF con amplificador integrado

**COM**

- 1 Intercom Clear-com MS-702 Main Station (2 Ch)
- 6 Intercom Clear-com RS-701 Beltpack 1Ch
- 6 Intercom Clear-com CC300 X4 Headset Single Ear
- 1 Intercom Clear-com FL-7 CALL SIGNAL FLASHER

**Rigging Iluminación**

- 12 EUROTRUS HD34-300 HD34 300cm
- 6 Motor EXE Chain Hoist D8+ 500KG DC 24m – 1 fall
- 1 Motor Hoist Control DC 4 way (CEE32R IN / 4xCEE16R4 + Socapex) - Suitcase
- 1 Cabling and distros

**Motores sonido**

- 4 Motor Hoist EXE D8+ 350KG DC 24m chain, 1 fall
- 2 Hoist Controller DC 4 way (motor) (CEE32 IN\_SX19 + 4 X CEE164R)
- 1 Cabling and distros

**Torres elevadoras**

- 2 Torres Elevadoras FT 7045 Fantek (TOWER)

RTVE pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un escenario de 10x6x1,40 con ground support y techado con lona PVC ignífuga el día 22 de mayo. Por otro lado, también instalará dos grupos electrógenos (uno de backup) en el parking del Museo de la calle Argumosa.

La empresa adjudicataria será responsable de la instalación de los cuadros de corriente para luces y sonido, que tendrán que estar situados al lado del escenario y de la tirada de 2 Cetac de 63A para conectar dichos cuadros de corriente con el grupo electrógeno antes mencionado.

Asimismo, la empresa adjudicataria se hará responsable del transporte, carga y descarga, montaje y desmontaje, operación y asistencia técnica para cada uno de los elementos durante el período de alquiler y soporte técnico para solucionar posibles incidencias.

**LOTE 2: ESCENARIO Y ESTRUCTURAS**

- 1 Escenario Lahyer de 10x6x1,40 con 1 ala de 4x1 metros techada con lona pvc ignifuga de color negro, dos escaleras traseras con barandillas de doble barra y faldón delantero.
- 1 Ground Support de 11x7x altura 6-8 m, cubierta con lona de pvc color negro a dos aguas, compuesta por 4 columnas, 4 bloques deslizantes para prerrig y 4 motores de elevación.
- 15 vallas antiavalancha
- 1 Plataforma para cámara de 4x2
- 1 Plataforma para cámara de 2x2
- 3 tarimas de 2x1 a 40 cm
- 1 tarima de 2x1 a 1m

La empresa adjudicataria se hará responsable del transporte, carga y descarga, montaje y desmontaje, operación y asistencia técnica para cada uno de los elementos durante el período de alquiler y soporte técnico para solucionar posibles incidencias.

El montaje y descarga de estructuras y escenario no podrá realizarse con camión pluma, ni similares, debido a las características del recinto.

El adjudicatario deberá remitir el diseño con los pesos, para realizar la certificación correspondiente del montaje por el colegiado designado.

**3.- LOCALIZACIÓN**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. PATIO NOUVEL

C. de Sta. Isabel, 52, 28012 Madrid

**4.- PERÍODO DE ALQUILER Y PLAN DE TRABAJO**

El material de escenario y estructuras deberá estar en el Patio Nouvel, Museo de Arte Reina Sofía C. de Sta. Isabel, 52, 28012 Madrid a las 16:00 horas del día 21 de mayo, provisto de todo lo necesario para su montaje e instalación. Será necesario que el día 22 de mayo se coordine la elevación de la Ground Support, con la empresa de sonido e iluminación.

El material de luces y sonido deberá estar en el Patio Nouvel, Museo de Arte Reina Sofía C. de Sta. Isabel, 52, 28012 Madrid a las 08.00 horas del día 22 de mayo, provisto de todo lo necesario para el correcto funcionamiento tanto de señal como de alimentación.

**Se detalla plan de trabajo previsto:**

- Montaje escenario y estructuras: miércoles 21 de mayo de 16:00 a 21:00 h.
- Montaje sonido, luces y pruebas de sonido: jueves 22 de mayo de 08:00 a 20:00 h.
- Retransmisión: el día 23 de mayo la citación será a las 06:00 horas para comenzar la retransmisión por streaming desde las 07:00 hasta las 22:00 horas.
- Desmontaje: viernes 23 de mayo a las 22:00 horas.

Este calendario previsto puede estar sujeto a variación por necesidades de producción sin que esto genere cargo económico.

#### **5.- CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA**

La proposición técnica aportará información suficientemente pormenorizada, con el fin de permitir la evaluación técnica de todo lo solicitado en este pliego.