

**MICROFONÍA PARA BATERÍAS ACÚSTICAS Y
ELEMENTOS AUXILIARES DE GRABACIÓN DE AUDIO**

MICROFONÍA PARA BATERÍAS ACÚSTICAS Y ELEMENTOS AUXILIARES DE GRABACIÓN DE AUDIO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

A continuación, se especifica las características técnicas que deben cumplir las ofertas que se presenten a **MICROFONÍA PARA BATERÍAS ACÚSTICAS Y ELEMENTOS AUXILIARES DE GRABACIÓN DE AUDIO**.

Las características técnicas que deberán cumplir los equipos suministrados serán las que se especifican en el presente documento, así como las aportadas por el fabricante en sus informaciones técnicas. Podrá reclamarse igualmente el cumplimiento de cualquier otra característica técnica que haya sido incluida tanto en la descripción de la composición del suministro ofertado, como en la propia oferta.

Los oferentes, incluirán **información técnica** suficiente, de los equipos ofrecidos, que permita una correcta evaluación de los mismos. Incluirán una memoria técnica claramente descriptiva de la solución aportada. Presentarán una detallada composición de suministro, **referenciada en ítems**, que irán cuantificados en cantidades ofertadas. Indicarán **marca y modelo del equipo ofertado**, adjuntando un catálogo del fabricante, que permita una correcta evaluación de los mismos, en sus aspectos mecánicos, eléctricos, electrónicos y ópticos.

Todos los materiales ofertados deberán ser **nuevos, no-descatalogados** y de **calidad profesional**, cumpliendo las características técnicas que se requieren en este documento. Deberán incluir los cables de alimentación, con clavija de red europea con toma de tierra. Aquellos equipos que dispongan de fuente de alimentación redundante, tendrán toma de corriente independiente para cada una de las fuentes, y deberán seguir siendo operativos ante el fallo de cualquiera de ellas, sin necesidad de realizar ningún tipo de actuación operativa. Así mismo, deberán tener el correspondiente soporte técnico post-venta.

La recepción de equipos aislados consistirá en la comprobación de las características técnicas estipuladas en el presente documento, elevándose el Certificado correspondiente. Momento en el que comenzará a computar el plazo de garantía del equipo suministrado.

El adjudicatario entregará, **con cada equipo**, información técnica completa formada por:

- 2 Manuales de **operación**, uno en inglés y otro traducido al castellano técnico, con una descripción detallada de todas las funciones operativas del equipo, empezando por las funciones básicas y acabando por las funciones más complejas.
- 2 Manuales de **mantenimiento** en castellano ó inglés con normas de funcionamiento, constitución del equipo, diagrama de cableado, relación de componentes, etc.

En el supuesto que en el lote adjudicado hubiera más de un equipo idéntico, no es necesario entregar los anteriores manuales por equipo, sino al menos para dos equipos.

En aquellos lotes en los que se haga mención expresa al tipo de documentación y cantidad, ésta prevalecerá sobre cualquier otra indicación que se realice en el resto del presente documento.

La falta de estos manuales o documentación se considerará suministro incompleto no elevándose el certificado correspondiente, hasta que no sean entregados dichos manuales.

Las **Especificaciones Técnicas** y la **Composición** del suministro a adquirir, mediante el presente documento, están desglosadas en los siguientes Lotes:

LOTE 1.- MICRÓFONOS DE BATERÍA

La composición del suministro de este lote es la siguiente:

2 kits de micrófonos para grabación de baterías, cada uno compuesto por:

- 1 micrófono de bombo con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Micrófono dinámico o de condensador.
 - Patrón polar cardioide.
 - Respuesta en frecuencia de 40 Hz a 16kHz.
 - Sensibilidad mínima: 0,2mV/Pa a 1kHz.
 - SPL máximo para un THD de 0.5% de, al menos, 150 dB SPL.
 - Conector de salida: XLR de 3 pines.
 - Peso máximo: 500g.
- 2 micrófonos overheads con, al menos, las siguientes características:
 - Patrón polar cardioide.
 - Respuesta en frecuencia de 20 Hz a 20kHz.
 - Sensibilidad mínima: 10mV/Pa.
 - SPL máximo THD de 0.5% de, al menos, 138dB SPL.
 - Ruido intrínseco máximo: 20dBA.
 - Alimentación phantom de 48 V.
 - Conector de salida: XLR de 3 pines.
 - Peso máximo: 170g.
- 4 micrófonos para caja y toms con, al menos, las siguientes características:
 - Patrón polar cardioide.
 - Respuesta en frecuencia de 20 Hz a 20kHz.
 - Sensibilidad mínima: 3mV/Pa.
 - SPL máximo para un THD de 0.5% de, al menos, 150 dB SPL.
 - Relación señal a ruido mínima: 70dBA.
 - Ruido intrínseco máximo: 20dBA.
 - Alimentación phantom de 48V.
 - Conector de salida: XLR de 3 pines.
 - Peso máximo: 300g.
- 2 micrófonos de condensador de superficie con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Micrófono de condensador electret.
 - Patrón polar semicardioide.
 - Respuesta en frecuencia de 20 Hz a 20kHz.
 - Impedancia de salida: 146 Ω .
 - Sensibilidad: -48,5dBV/Pa.
 - Alimentación phantom de 11 a 52V.
 - SPL máximo: 155dB.
 - Rango dinámico: 125,5dB.
 - Relación señal a ruido: 64,5dB.
 - Ruido intrínseco: 29,5dB.

- Conector de salida: XLR de 3 pines macho.
- Peso máximo 480g.

Se puntúa como CRITERIO TÉCNICO 1, según los baremos recogidos en el punto 11 del PCAP del Pliego de Condiciones Generales, que el conjunto de micrófonos pueda ser transportado en un único estuche de transporte a excepción de los micrófonos de condensador de superficie.

Se puntúa como CRITERIO TÉCNICO 2, según los baremos recogidos en el punto 11 del PCAP del Pliego de Condiciones Generales, que el conjunto de micrófonos pertenezca a una misma firma a excepción de los micrófonos de condensador de superficie.

LOTE 2.- EQUIPAMIENTO AUXILIAR PARA ACTUACIONES MUSICALES

La composición del suministro de este lote es la siguiente:

- 2 kits de elementos para grabación de directos**, cada uno compuesto por:
- **1 caja DI pasiva**, con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Entrada Jack.
 - Conexión Jack thru.
 - Salida XLR.
 - Pad de -15dB conmutable.
 - Respuesta en frecuencia de 20Hz a 20kHz.
 - Rango dinámico: 135dB.
 - Distorsión armónica total: 0,05 % de 20 Hz a 20kHz.
 - Impedancia de entrada: 140k Ω .
 - Impedancia de salida: 150 Ω .
 - Toma de tierra.
 - Función para combinar 2 entradas de línea a la salida XLR.
 - Simulación de altavoz conmutable para cabinas de altavoz de 12".
 - Inversión de fase.
 - Tamaño máximo (largo x ancho x profundo): 127 x 85 x 46mm.
 - Peso máximo: 705g.
 - **2 caja DI activa estéreo**, con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - 2 canales.
 - Respuesta en frecuencia de 20Hz a 20kHz.
 - Rango dinámico: 109dB.
 - Pad de -15dB conmutable.
 - Distorsión armónica total máxima (THD): 0,002% a -5dBu.

- Distorsión de intermodulación máxima (IM): 0,003% a -3dBu.
 - Impedancia de entrada: 200k Ω .
 - Impedancia de salida: 600 Ω .
 - 2 conectores de entrada tipo Jack de 1/4".
 - 2 conectores de salida tipo XLR de 3 pines.
 - Pad de corte de graves.
 - Pad de inversor de fase.
 - Toma de tierra.
 - Alimentación phantom de 48V.
 - Dimensiones máximas (largo x ancho x profundo): 127 x 84 x 48mm.
 - Peso máximo: 720g.
- **9** caja de inyección directa con, al menos, las siguientes características:
 - Funcionamiento por batería o alimentación phantom.
 - Entrada XLR-3/Jack 1/4" mono.
 - Salida por XLR-3.
 - Salida en Jack 1/4" para enlazar con otro equipo.
 - Respuesta en frecuencia 30Hz a 20kHz, +0/-1dB.
 - Distorsión armónica menor de 0,005% a 1kHz y 0dBu en salida.
 - Atenuador de -20/40dB.
 - Salida de toma de tierra.
 - Aislamiento galvánico.
 - Construcción sólida con laterales de goma antideslizante.
 - Apilable.
- **4** soporte de micrófono recto, con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Base redonda.
 - Tipo de pie: recto.
 - Altura ajustable entre 106 y 179cm.
 - Peso máximo: 3kg.
- **2** soporte de micrófono overhead, con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Tipo de pie: overhead.
 - Base de metal.
 - Bajo centro de gravedad.
 - 3 ruedas con bloqueo.
 - Pértiga extensible con contrapeso.
 - Altura ajustable entre 1340 y 2210mm.
 - Longitud del brazo inclinable entre 1070 y 1870mm.
 - Diámetro máximo de la base: 660mm.

- Peso máximo: 18kg.
- **35** cable de micrófono de 5 metros, con, al menos, las siguientes características técnicas:
 - Longitud: 5 metros.
 - Conectores XLR macho en un extremo y hembra en el otro.
 - Sección del conductor de $2 \times 0,22 \text{mm}^2$ categoría AWG 24.
 - Temperatura de funcionamiento -5°C y $+70^\circ\text{C}$.
 - Conectores Neutrik chapados en negro.
 - Funda de PVC.
 - Impedancia del conductor $< 87\Omega/\text{km}$
 - Área del conductor de $0,22 \text{mm}^2$
 - Muy baja capacidad (57pF/m conductor y 120pF pantalla con 8% de desviación).
 - Acabado profesional.
 - Color negro.

Como referencia, únicamente, se indica el modelo Cordial CSM 5 FM-Gold.