

**ADQUISICIÓN DE CAJA INTERFAZ DE E/S DE AUDIO
PARA ESTUDIO DE TELEVISIÓN**

ADQUISICIÓN DE CAJA INTERFAZ DE E/S DE AUDIO PARA ESTUDIO DE TELEVISIÓN

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

A continuación, se especifica las características técnicas que deben cumplir las ofertas que se presenten a **ADQUISICIÓN DE CAJA INTERFAZ DE E/S DE AUDIO PARA ESTUDIO DE TELEVISIÓN**.

Las características técnicas que deberán cumplir los equipos suministrados serán las que se especifican en el presente documento, así como las aportadas por el fabricante en sus informaciones técnicas. Podrá reclamarse igualmente el cumplimiento de cualquier otra característica técnica que haya sido incluida tanto en la descripción de la composición del suministro ofertado, como en la propia oferta.

Los oferentes, incluirán **información técnica** suficiente, de los equipos ofrecidos, que permita una correcta evaluación de los mismos. Incluirán una memoria técnica claramente descriptiva de la solución aportada. Presentarán una detallada composición de suministro, **referenciada en ítems**, que irán cuantificados en cantidades ofertadas. Indicarán **marca y modelo del equipo ofertado**, adjuntando un catálogo del fabricante, que permita una correcta evaluación de los mismos, en sus aspectos mecánicos, eléctricos, electrónicos y ópticos.

Todos los materiales ofertados deberán ser **nuevos, no-descatalogados** y de **calidad profesional**, cumpliendo las características técnicas que se requieren en este documento. Deberán incluir los cables de alimentación, con clavija de red europea con toma de tierra. Aquellos equipos que dispongan de fuente de alimentación redundante, tendrán toma de corriente independiente para cada una de las fuentes, y deberán seguir siendo operativos ante el fallo de cualquiera de ellas, sin necesidad de realizar ningún tipo de actuación operativa. Así mismo, deberán tener el correspondiente soporte técnico post-venta.

La recepción de equipos aislados consistirá en la comprobación de las características técnicas estipuladas en el presente documento, elevándose el Certificado correspondiente.

El adjudicatario entregará, **con cada equipo**, información técnica completa formada por:

- 2 Manuales de **operación**, uno en inglés y otro traducido al castellano técnico, con una descripción detallada de todas las funciones operativas del equipo, empezando por las funciones básicas y acabando por las funciones más complejas.

- 2 Manuales de **mantenimiento** en castellano ó inglés con normas de funcionamiento, constitución del equipo, diagrama de cableado, relación de componentes, etc.

En el supuesto que en la adjudicación hubiera más de un equipo idéntico, no es necesario entregar los anteriores manuales por equipo, sino al menos para dos equipos.

Cuando se haga mención expresa al tipo de documentación y cantidad, ésta prevalecerá sobre cualquier otra indicación que se realice en el resto del presente documento.

La falta de estos manuales o documentación se considerará suministro incompleto no elevándose el certificado correspondiente, hasta que no sean entregados dichos manuales.

Las **Especificaciones Técnicas** y la **Composición** del suministro a adquirir, mediante el presente documento, están desglosadas seguidamente:

DETALLE. - CAJA INTERFAZ DE E/S DE AUDIO PARA ESTUDIO DE TELEVISIÓN

La composición del suministro es la siguiente:

1 Caja interfaz Entrada/Salida de audio con, al menos, las siguientes características técnicas:

- 16 Entradas / 8 Salidas analógicas.
- Compatibilidad con **DANTE** y AES-67.
- Control de los parámetros del preamplificador desde las consolas de las familias *Yamaha DM, CL y QL*, existentes en RTVE, facilitándose el uso de este equipo sin necesidad de adquirir equipamiento adicional.
- Control en remoto de los parámetros del preamplificador mediante el software *Dante Controllery R Remote*, empleados actualmente en RTVE.
- Frecuencias de muestreo: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
- Rango dinámico conversor D/A (valor típico): 120dB
- Rango dinámico (valor E/S con ganancia: -6dB): 115dB.
- Distorsión armónica total < 0.05% [20Hz-40KHz]@+4dBu con Fs=96kHz.
- Crosstalk: -100dB entre canales adyacentes de E/S y ganancia -6dB.
- Display con control en frontal que permita:
 - Ver/editar ajustes de DANTE.
 - Medición de parámetros de audio (niveles, ganancia, fase).
 - Ajuste de ganancia, phantom, filtrado, retardo.
- Salida de cascos en frontal: Conector TRS de 6.3mm.
- Posibilidad de manejo del equipo en remoto por puerto 1GbE independiente.
- Consumo de potencia: < 70W.
- Dos fuentes de alimentación redundantes.
- Clavija europea para conexión a la toma eléctrica.
- Dimensiones: 3UR 19".
- Entradas Analógicas
 - 16 entradas analógicas con conector XLR Balanceado hembra.
 - Impedancia de entrada: 7.5 k Ω
 - Ganancia: -6 a 66dB.
 - Posibilidad de alimentación Phantom independiente para cada entrada.
- Salidas Analógicas
 - 8 salidas analógicas con conector XLR Balanceado macho.
 - Impedancia de salida: 75 Ω (para línea de 600 Ω).
 - Máximo nivel de salida 18/24dB (configurable mediante switch en equipo).
 - Máximo nivel del salida (antes de clipeo): 18dBu (6.16V) / 24dBu (12.3V)
- Puertos E/S digitales
 - Protocolo DANTE.
 - 2 terminales (red primaria y red secundaria).
 - Cada terminal de red con conector etherCON Cat5e. 1000Base-T.
 - Tamaño de datos: 24 o 32 bits.

- 16 canales en sentido de salida del equipo.
- 10 canales en sentido entrada al equipo.