

**UNIDAD MÓVIL DE 7 CÁMARAS PARA LA
PRODUCCIÓN PERSONALIZACION
FINALISSIMA DOHA 2026**

UNIDAD MÓVIL DE 7 CÁMARAS PARA LA PRODUCCIÓN PERSONALIZACION FINALISSIMA DOHA 2026

Se solicita el alquiler de unidad móvil para personalizar la Finalissima 2026 en Doha el 27 de marzo, con el siguiente plan de trabajo:

- **25 marzo 2026.** Montaje y pruebas en horario **10:00-20:00**
- **26 marzo 2026.** Programa MD-1, entrenamientos, ruedas de prensa, entrevistas...en horario a determinar
- **27 marzo 2026.** Informativos, programa previo, partido y programa post partido en horario **15:00-02:00**

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS

a) MEDIOS TÉCNICOS

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- ✓ Hasta 7 cadenas de cámaras HD,
 - 7 cámaras estándar, algunas con más de una posición.
 - Mandos de foco, zoom y visores en las cámaras, 2, al menos, con visor ocular.
- ✓ **Ópticas;**
 - 1 ópticas Tele 90x/86x
 - 3 ópticas Angulares 11x4,5/4.2
 - 3 ópticas 18/17x7.6
- ✓ **Medios Mecánicos;**
 - Cámaras sobre trípode con dolly, con la posibilidad que dos de las cámaras pasen a hombro, con soporte Easy-ring o monopies.
 - 1 soporte para Grimpar una cámara posición comentaristas in vision...
- ✓ **Mezclador:**
 - Mezclador de vídeo con DVE 3D de 2 canales, 4 ME completos (todos con DVE 2D/RESIZE) y 4Key por bus.
 - Mínimo de 50 entradas.
 - 16 stores HD correspondientes a los 4 ME.

- Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 40 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

✓ **Sistema de grabación y reproducción.**

- - EVS XT 3 o superior 16 CH.
 - - 12 entradas de grabación, con 4 salidas
 - - 2 puestos de trabajo.
 - - IP Director en uno de ellos.
- 3 XDCam para grabación y reproducción, los soportes físicos los aporta TVE.
- Grabador en soporte USB, para entregar como mínimo 5 copias tras finalizar la producción.

✓ **Comunicaciones**

- En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un microcasco por puesto.
- Unidad móvil con los puestos necesarios en al menos unidad más en paralelo.
- Hasta 15 comunicaciones inalámbricas.
- Hasta 15 comunicaciones alámbricas
- Hasta 6 servicios de audiocodec IP para coordinación y retornos.

La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, walkies y cascos, para poder acometer dicha producción.

✓ **Sonido**

Control Room

- Mesa de sonido con al menos 40 faders para poder operar en la consola
- Mínimo de 60 canales de entrada, de los cuales al menos 40 canales nivel micrófono
- Interfaces de entrada/salida AES3, MADI, SDI, DANTE, línea y micrófono.
- Medidores en mezclador de Sonoridad LOUDNESS R-128, PPM dBFS y medidor dedicado para señal de PGM DK, TC Electronics o de gama similar.
- Matriz digital para gestionar los recursos de audio de la UM.
- Al menos 2 audiocodecs para dar servicio IFB a las entrevistas unilaterales de pre/post partido.
- Distribuidores de audio analógico.
- Sistema estéreo y Multicanal 5.1 en Control Room.
- DAW con al menos 4 señales estéreo de entrada/salida.
- Software para reproducción de Audio Playlist, PlayOut.
- Protocolo Dante

- Matriz de intercom con capacidad para dar 10 servicios independientes de comunicación inalámbrica.

Material auxiliar

- 6 microcascos Dinámicos para comentarista.
- 4 pies de micro de jirafa.
- Mínimo de 10 micrófonos de mano Shure Beta 87 o similar para entrevistas y presentación.
- Mínimo de 8 amplificadores de cascos con sus cascos para IFB.
- Cables XLR-3 de varias longitudes para cablear la microfonía.
- Stagebox de 32 entradas de micrófono y 8 salidas de línea para emplazar donde se soliciten.
- Multipares de audio de entre 16 y 32 pares.
- Cajas de conexión Snake de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.
- Pulpos machos y hembras de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3
- Sistema Microfonía inalámbrica compuesto de al menos 8 transmisores de petaca y 8 de mano tipo Sennheisser serie 6000 con cápsula Neuman o Shure.
- Sistema de receptores compatibles para estos equipos.
- Capsulas tipo Cardioides (MKH40, DPA4080) compatibles los transmisores de petaca.
- Cápsulas tipo diadema DPA (Cardioides y Ommidireccionales) color carne con antiviento.
- Sistema de Monitorado Personal Inalámbrico Stereo (compatible en frecuencias con la microfonía inalámbrica) con al menos 6 frecuencias de transmisión y 8 petacas receptoras con auricular tipo In-Ear.

Se incluirán las pilas necesarias, en todos los sistemas inalámbricos.

✓ **Puestos de trabajo en Unidad;**

- Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operador de la consola de mezclas y 3 personas de realización.
- 2 puestos de operador de EVS, incluye puesto IP Director
- Puestos para 1 control de imagen, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1.
- Puestos para 2 Encargados de sonido.
- 1 puesto de trabajo para el productor

VARIOS

- La unidad ha de contar con sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica, que garantice como mínimo 8 minutos ante caída de tensión, y conmutación a otra fuente de energía.
- El puesto de control de cámaras estará compuesto con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectorscopio y monitor grado 1.

- Se dispondrá de iluminación necesaria en todos los puestos donde haya un reportero e iluminación suficiente para un SET con 4 personas interviniendo.
- Todo el cableado y los sistemas de anclaje y protección para el tendido y volado del cableado necesario, para la realizar la producción.
- Hasta 10 monitores de al menos 14” para la presencia de distintas señales que sean necesarios en los distintos puntos donde se realice la producción, incluida la instalación.
- Cableado, contribución e Intercambio de señales (video, audio, datos e intercom), entre todos los puestos que sea necesarios para la producción; así como contribución, entrega, e intercambio con terceros véase, (unidades móviles, ETT, etc.).
- El idioma de trabajo en la producción preferiblemente castellano.