

VALORACIÓN TÉCNICA MEDIANTE CRITERIOS DE JUICIO DE VALOR

En relación con el expediente S-02071-2026 “SONORIZACIÓN DEL TEATRO MONUMENTAL”, se ha realizado la valoración técnica de las ofertas recibidas por:

- MILÁN ACÚSTICA, S.A.

Teniendo en cuenta los criterios establecidos en la solicitud de oferta y pliego técnico, la Dirección Gerencia de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, ha realizado la siguiente valoración de las ofertas.

Criterios técnicos de juicio de valor, a valorar:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN	PUNTUACIÓN MÁXIMA A CONSEGUIR
Criterios técnicos sujetos a juicio de valor	Max. 31 puntos
1- Descripción general y metodología	15
2- Valoración de recursos materiales y humanos destinados a la ejecución	10
3- Mejoras	6

Descripción de los criterios de valoración sujetos a juicio de valor:

1.- Descripción general y metodología: Se valorarán con un máximo de 15 puntos las ofertas que realicen una descripción detallada y la metodología, que incluyan aspectos como:

Plan de trabajo y cronograma: La coherencia de las fases de ejecución, la asignación de tiempos y la estructura organizativa propuesta. 6 puntos

Metodología y procesos: El rigor de los métodos operativos, protocolos de actuación, sistemas de comunicación y coordinación con la administración. 6 puntos

Plan de contingencias y control de calidad: La capacidad de respuesta ante incidencias, mecanismos de supervisión y herramientas para medir la calidad de forma continua. 3 puntos

2.- Valoración de recursos materiales, humanos y medios técnicos destinados a la ejecución:

Equipo humano (Recursos Humanos): Perfiles profesionales propuestos, adecuación de su experiencia y formación específica a las tareas asignadas, estructura organizativa del equipo (organigrama) y la dedicación horaria o porcentaje de asignación al proyecto. 5 puntos

Medios tecnológicos y herramientas (Recursos Materiales): Idoneidad y vanguardia de la maquinaria, software, vehículos, instalaciones o herramientas técnicas que se utilizarán 5 puntos

3.- Mejoras a lo requerido en el pliego técnico:

Relevancia y valor añadido: Que la mejora sea útil, lógica y esté directamente relacionada con el objeto del contrato. 2 puntos

Innovación: Incorporación de tecnologías, servicios o procesos disruptivos que supongan una modernización. 2 puntos

Sostenibilidad o impacto social: Mejoras ambientales (reducción de huella de carbono, gestión de residuos) o sociales (planes de igualdad, inserción laboral) vinculadas directamente a la ejecución. 2 puntos.

MILÁN ACÚSTICA SA

1.- Descripción general y metodología: Total 11 puntos.

Plan de trabajo y cronograma: La coherencia de las fases de ejecución, la asignación de tiempos y la estructura organizativa propuesta. El licitador define con claridad las 5 fases operativas para el ciclo ordinario y desglosa una hoja de ruta pormenorizada de 6 días para el hito complejo (Concierto de Abba). Demuestra un conocimiento crítico del espacio al prever de forma coherente el "segundo montaje" tras las actuaciones de la Orquesta y Coro RTVE. Total, otorgado 4.5 puntos.

No aporta de forma explícita un Diagrama de Gantt visual o cronograma temporal que detalle la asignación de tiempos exactos por hora/jornada en las fases operativas de montaje/desmontaje, limitándose a una descripción secuencial de días.

Metodología y procesos: El rigor de los métodos operativos, protocolos de actuación, sistemas de comunicación y coordinación con la administración. Se detalla un riguroso proceso de Pre-Producción técnica mediante la gestión estructurada de Riders y Contrariders para evitar incompatibilidades. El flujo de interconexión técnica y distribución de señal (Dante y analógica spliteada 1:2) hacia los controles de RTVE es correcto y denota rigor operativo. Total, otorgado 4.5 puntos. Faltan diagramas de flujo de comunicación formalizados con la administración.

Plan de contingencias y control de calidad: La capacidad de respuesta ante incidencias, mecanismos de supervisión y herramientas para medir la calidad de forma continua. Dispone de técnicos in situ y propone un compromiso en firme de sustitución y transporte físico de material crítico desde almacén central en un plazo menor a 2 horas. Total, otorgado 2 puntos. No presenta una Matriz de Riesgos formal ni define Indicadores Clave de Rendimiento (KPIs) numéricos para medir la calidad acústica o de servicio de forma continua y auditable por RTVE.

2.- Valoración de recursos materiales, humanos y medios técnicos destinados a la ejecución: Total 8.5 puntos.

Equipo humano (Recursos Humanos): Perfiles profesionales propuestos, adecuación de su experiencia y formación específica a las tareas asignadas, estructura organizativa del equipo (organigrama) y la dedicación horaria o porcentaje de asignación al proyecto. La asignación de perfiles es coherente, reforzando el Concierto de Abba con 2 técnicos de escenario, 1 auxiliar y 4 cargadores dobles (montaje/desmontaje). Se valora positivamente la exigencia de experiencia de mayor o igual a 3 años para el ciclo básico y mayor o igual a 6 años específicos en mezcla sinfónica/orquestal para FoH y Monitores, incluyendo la cláusula de sustitución de personal si coincidieran servicios. Total, otorgado 4.5 puntos. No se incluye un organigrama gráfico de reporte jerárquico ni tablas con los porcentajes exactos de dedicación horaria formalizada del equipo de ingeniería.

Medios tecnológicos y herramientas (Recursos Materiales): Idoneidad y vanguardia de la maquinaria, software, vehículos, instalaciones o herramientas técnicas que se utilizarán. El material ofertado es de primerísimo nivel y absoluta vanguardia en la industria del audio (Mesas Yamaha CL5 y Rivage PM5, microfonía y RF Shure Axient Digital, y monitoraje de alta gama d&b Audiotechnik M6/T10). Incluye sistemas de software de control como d&b R1 y Shure Wireless Workbench.

Menciona la realización previa de simulaciones acústicas de desempeño de presión y cobertura en el teatro. Total, otorgado 4 puntos. No adjunta físicamente las gráficas de las simulaciones acústicas mencionadas ni detalla los certificados de seguridad de redes de datos (Dante) empleados.

3.- Mejoras a lo requerido en el pliego técnico: Total 6 puntos.

Relevancia y valor añadido: Que la mejora sea útil, lógica y esté directamente relacionada con el objeto del contrato. Propone como mejora la sonorización de la planta alta (anfiteatro) en el ciclo 'Las Noches del Monumental' si el aforo lo requiere. Total, otorgado 2 puntos.

Innovación: Incorporación de tecnologías, servicios o procesos disruptivos que supongan una modernización. La integración del ecosistema Shure Axient Digital (ADX + PSM + Puntos de acceso AD610) junto al gestor de espectro en tiempo real Shure AD600 es una solución disruptiva de alta ingeniería. Permite la monitorización y cambio automático de frecuencias ante interferencias sin interrumpir la señal ni molestar a los artistas o a la emisión de RTVE. Total, otorgado 2 puntos.

Sostenibilidad o impacto social: Mejoras ambientales (reducción de huella de carbono, gestión de residuos) o sociales (planes de igualdad, inserción laboral) vinculadas directamente a la ejecución. Propone una solución logística de economía circular y reducción de emisiones: el almacenaje seguro de racks pesados/estructuras estables en las dependencias autorizadas del propio Teatro Monumental para minimizar trayectos, realizando los portes ligeros restantes con una furgoneta 100% eléctrica adscrita al servicio, disminuyendo de forma directa y demostrable la huella de carbono del contrato. Total, otorgado 2 puntos.

MILÁN ACÚSTICA, S.A.
25.5 puntos.

Madrid, 13 de julio de 2026.