

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
ALQUILER MICRÓFONOS DE DIADEMAS - EL PERRO ANDALUZ
EXPEDIENTE S-03628-2026

1. OBJETO DEL CONTRATO

RTVE tiene previsto llevar a cabo durante los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2026 las grabaciones de la segunda fase de capítulos del programa “El Perro Andaluz” en el Teatro Cartuja Center CITE de Sevilla.

Se precisa la contratación del servicio de alquiler de 10 unidades de micrófonos de diadema DPA 6066 (CORE 6066), o similar.

Justificación técnica del modelo de referencia DPA 6066, o similar: El micrófono DPA 6066 incorpora la tecnología CORE by DPA, que reduce la distorsión y amplía el rango dinámico respecto a generaciones anteriores, garantizando una captación de voz natural, consistente y con excelente relación señal/ruido incluso en entornos exigentes. Su cápsula de solo 3 mm lo hace prácticamente invisible en cámara, mientras que su diseño ergonómico de diadema asegura estabilidad y comodidad durante jornadas prolongadas de uso. Estas características lo convierten en estándar profesional para televisión, y producciones en directo donde se prioriza la calidad sonora y la discreción visual.

2.- DESCRIPCIÓN DE MATERIAL

Descripción del equipo y condiciones del alquiler:

Alquiler de 10 micrófonos profesionales de diadema tipo headset subminiatura, modelo DPA 6066 o equivalente técnico, para su uso en producciones audiovisuales, locuciones en directo, programas de televisión, que requieran captación de voz de alta fidelidad con máxima discreción y comodidad para el usuario, debiendo cumplir las siguientes características:

- Tipo de micrófono: Condensador prepolarizado (electret) de cápsula subminiatura.
- Patrón polar: Omnidireccional.
- Diámetro de cápsula: 3 mm.
- Respuesta en frecuencia: 20 Hz – 20 kHz (± 2 dB entre 40 Hz y 20 kHz, con ligero realce de 4 dB en 8–20 kHz).
- Sensibilidad nominal: 6 mV/Pa (-44 dB re. 1 V/Pa).
- Nivel de ruido equivalente (A-weighted): ≤ 26 dB(A).
- Rango dinámico: ≥ 102 dB (A).
- Máximo SPL (THD 10%): 144 dB SPL pico.
- Impedancia de salida: 30–40 Ω (desde conector LEMO).
- Alimentación requerida: 5–10 V (plug-in power) a través de adaptador DPA o sistema inalámbrico compatible.
- Conector: **3-pin LEMO**, según configuración solicitada.
- Longitud del cable: 1,3 m.

- Peso total (con cable y conector): ≤ 11 g.
- Rango de temperatura de operación: -40°C a $+45^{\circ}\text{C}$.
- Protección ambiental: Clasificación IP58 (resistente al polvo y a la inmersión temporal).
- Accesorios incluidos por unidad:
- Estuche rígido con cremallera.
- Cubierta para maquillaje (make-up cover).
- Mínimo 3 filtros/pantallas antiviento de repuesto.

Estos micrófonos deben estar en perfecto estado para que puedan ajustarse a caras y cabezas de diferentes tamaños y no se produzcan choques, roces, soplos o efecto "popping" debido a que la cápsula queda demasiado enfrentada al flujo de aire del hablante.

3.- LOCALIZACIÓN

Teatro Cartuja Center Cite, Calle Leonardo da Vinci, 7, 41092, Sevilla.

4.- PERIODO DE ALQUILER Y PLAN DE TRABAJO.

25 jornadas en total desde el 30 de agosto hasta el 15 de diciembre. Distribuidas en el siguiente calendario el cual estaría sujeto a modificaciones y cambios. Con posibilidad de quedar reducido o ampliado siempre cumpliendo con el pliego de condiciones generales.

30 de agosto: Montaje

31 de agosto: pruebas técnicas y ajustes

1 de septiembre: Ensayos.

2 de septiembre: Grabación del Programa y desmontaje

8 de septiembre: Montaje y pruebas

9 de septiembre: Grabación del Programa y desmontaje.

14 de septiembre: Montaje y pruebas

15 de septiembre: Grabación del Programa 11 y desmontaje.

22 de septiembre: Montaje y pruebas

23 de septiembre: Grabación del Programa y desmontaje.

1 de octubre: Montaje, Directo Programa y desmontaje.

5 de octubre: Montaje y pruebas

6 de octubre: Grabación del Programa y desmontaje.

12 o 15 de octubre (fecha que se definirá a futuro): Montaje Grabación / Directo del Programa y desmontaje.

29 de octubre: Montaje, Directo Programa y desmontaje.

2 de noviembre: Montaje

3 de noviembre: grabación del programa y desmontaje.

10 de noviembre: montaje

11 de noviembre: grabación del programa y desmontaje.

17 de noviembre: Montaje y pruebas

18 de noviembre: Grabación del Programa y desmontaje.

1 de diciembre: montaje

2 de diciembre: grabación del Programa y desmontaje.

9 de diciembre: Montaje, grabación del Programa y desmontaje.

15 de diciembre: Montaje, grabación del Programa y desmontaje.

El servicio comprenderá la prestación de dicho material y deberá prestarse durante las jornadas de grabación, montaje, ensayos y/o pruebas, incluyendo las tareas previas de instalación y ajuste necesarias para garantizar el correcto funcionamiento del sistema antes del inicio de cada grabación.

El adjudicatario realizará todas las tareas previas necesarias para que el equipo esté operativo en el horario marcado.

Este calendario previsto puede estar sujeto a variación, manteniendo el número de servicios, por necesidades de producción sin que esto genere cargo económico.

5.-CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

La oferta debe incluir la siguiente información:

- Relación de los medios materiales ofertados (marca y modelo).
- Detalle de características técnicas de los medios materiales ofertados que permita valorar los requerimientos solicitados en este pliego.
- El material debe estar provisto de marcado CE, acompañada de la Declaración CE de conformidad.