

**SERVICIOS DE PROTOTIPADO, CREACIÓN DIGITAL Y NUEVOS
FORMATOS PARA EL LABORATORIO DE INNOVACIÓN
AUDIOVISUAL DE RTVE**

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS



1.INTRODUCCIÓN

En 2026, el Laboratorio de Innovación y Nuevas Narrativas de RTVE cumple quince años desde su creación. Durante este periodo, el Lab se ha consolidado como un espacio de experimentación y desarrollo de nuevos lenguajes, formatos y productos digitales, contribuyendo a la transformación de RTVE y a su posicionamiento como referente en innovación aplicada al ámbito audiovisual y periodístico.

Su trayectoria ha sido reconocida, entre otros, con premios como Prix Europa (2019), Prix Italia (2023 y 2024), Premio Ondas (2019), Premio Desalambre (2025), Lovie Awards (2025) o LabMeCrazy! Science Film Festival (2025). Asimismo, la actividad del Lab ha contribuido al desarrollo de capacidades que posteriormente se han incorporado de forma estable a la Corporación, dando origen o sirviendo de impulso a iniciativas como **Verifica RTVE, Datos RTVE o Participa RTVE**.

Esta capacidad de **explorar, experimentar y transferir conocimiento al conjunto de RTVE** constituye una de las principales funciones del Laboratorio. Su finalidad no es únicamente producir proyectos innovadores, sino anticipar cambios en el ecosistema audiovisual, desarrollar prototipos, comprobar su viabilidad editorial y tecnológica y generar metodologías y herramientas que puedan posteriormente ser aprovechados por otras áreas de la Corporación.

Durante los últimos años, el Lab ha desarrollado proyectos que exploran ámbitos como el documental interactivo, la gamificación, la visualización de datos, la participación de las audiencias, las narrativas sonoras o la alfabetización mediática y digital. Entre ellos se encuentran *Cómo el machismo marcó nuestra adolescencia* (Prix Italia 2024); *100 años de radio*, reconocido en los Lovie Awards 2025 y finalista en Prix Europa y FIAT/IFTA Awards; *Rescate en el Mediterráneo* (Premio Desalambre 2024); *Lab Orquesta* (Prix Italia 2024), o *Vivir y morir en Gaza* (Premio iVoox al Podcast Revelación 2025) o entre sus últimos trabajos, el *Cibercampamento Clan* o el especial *70 años del nacimiento de TVE*.

El sector audiovisual atraviesa actualmente una nueva etapa de transformación acelerada. La evolución de los hábitos de consumo, la fragmentación de las audiencias, la aparición de nuevos dispositivos e interfaces, el desarrollo de plataformas digitales y la incorporación de la inteligencia artificial a los procesos de creación, producción y distribución están modificando tanto los lenguajes audiovisuales como los procesos profesionales asociados a ellos.

Para una corporación pública como RTVE, esta transformación implica no solo adaptarse tecnológicamente, sino también **explorar cómo estas nuevas capacidades pueden ponerse al servicio de su misión de servicio público**: mejorar la accesibilidad de los contenidos, facilitar nuevas formas de participación, alcanzar a audiencias que utilizan otros códigos y plataformas, favorecer la alfabetización mediática, desarrollar nuevas formas de acceso al conocimiento y experimentar con modelos de producción más eficientes y sostenibles.

En este contexto, el papel del Laboratorio resulta especialmente relevante. De manera similar a como su creación en 2011 permitió explorar los lenguajes propios del entonces emergente ecosistema digital, el Lab

debe actuar ahora como un espacio de anticipación y experimentación ante una nueva transformación tecnológica y cultural.

La inteligencia artificial constituye uno de los principales agentes de este cambio y abre nuevas posibilidades en ámbitos como la creación audiovisual, la interacción con los contenidos, la personalización, el tratamiento de grandes volúmenes de información, la automatización de procesos o el desarrollo de nuevas interfaces. Su aplicación en una radiotelevisión pública requiere, además, procesos específicos de investigación y experimentación que permitan evaluar no solo su viabilidad tecnológica, sino también su utilidad editorial, sus implicaciones éticas y su adecuación a los principios de servicio público de RTVE.

2. OBJETO DEL PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS

El presente pliego tiene por objeto la contratación de un conjunto de servicios especializados de **prototipado, creación digital y nuevos formatos** (en adelante, SPCDNF). El servicio estará destinado principalmente a proporcionar al Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE (Lab) la capacidad técnica y operativa necesaria para la investigación, experimentación, diseño, prototipado y desarrollo de nuevas narrativas, formatos, productos y servicios digitales, así como para la exploración y aplicación de tecnologías emergentes en el ámbito audiovisual.

3. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO A PRESTAR

El SPCDNF comprenderá los servicios especializados de prototipado, diseño, creación y desarrollo necesarios para la experimentación y producción de nuevas narrativas, formatos, productos y servicios digitales impulsados principalmente por el Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE.

La prestación podrá asimismo dar apoyo a proyectos de otras áreas de la Corporación cuando estos requieran capacidades vinculadas con el objeto y especialización del servicio.

Los trabajos se desarrollarán principalmente sobre el ecosistema digital y de publicación del Lab de RTVE y, cuando la naturaleza de los proyectos lo requiera, sobre otros entornos, plataformas, sistemas o tecnologías compatibles con la infraestructura, los procedimientos y los estándares establecidos por CRTVE.

El adjudicatario deberá proporcionar a CRTVE los servicios solicitados y ejecutarlos con la capacitación técnica requerida, en las condiciones de calidad y dentro de los plazos establecidos, ajustándose a los estándares, tecnologías, metodologías y procedimientos que CRTVE determine para cada proyecto.

Para la prestación de los servicios objeto del presente pliego se requiere la adscripción de un equipo estable, que deberá garantizar la cobertura de los siguientes ámbitos de especialización a través de los siguientes subservicios de:

- **Subservicio de prototipado front-end**

Tiene como misión el diseño, desarrollo, integración, mantenimiento y evolución técnica de los prototipos, narrativas interactivas y productos digitales del Lab, garantizando su correcto funcionamiento, accesibilidad, rendimiento, seguridad e integración con los sistemas y servicios necesarios.

Entre sus principales ámbitos de actuación se incluirán:

- Desarrollo de interfaces y experiencias de usuario para narrativas interactivas, productos digitales y prototipos.
- Desarrollo de visualizaciones de datos y otros componentes interactivos.
- Implementación de interfaces accesibles, responsivas y multiplataforma.
- Integración del front-end con APIs, servicios web y sistemas externos necesarios para el funcionamiento de los proyectos.
- Desarrollo de componentes reutilizables y adaptación a los sistemas de diseño y estándares definidos por RTVE.
- Optimización del rendimiento, usabilidad, compatibilidad y mantenibilidad de los desarrollos.
- Aplicación de metodologías y tecnologías que permitan la experimentación, prototipado rápido y evolución de los productos desarrollados.

- **Subservicio de prototipado de prototipado back-end**

Tiene como misión el diseño, desarrollo, integración, mantenimiento y evolución de los componentes back-end y de la infraestructura técnica necesaria para el funcionamiento de las narrativas, prototipos y productos digitales desarrollados por el Lab.

Entre sus principales ámbitos de actuación se incluirán:

- Desarrollo de servicios back-end, lógica de servidor y APIs.
- Creación, estructuración, gestión y mantenimiento de bases de datos relacionales y no relacionales.
- Integración con servicios externos, plataformas y sistemas de RTVE.
- Configuración, despliegue y mantenimiento de servicios en entornos cloud o infraestructuras equivalentes.
- Gestión y supervisión de los flujos de información y de las peticiones entre los distintos sistemas y componentes de los proyectos.
- Implementación de mecanismos de autenticación, seguridad y control de acceso cuando resulten necesarios.
- Optimización del rendimiento, estabilidad, escalabilidad y disponibilidad de los servicios.

- Automatización de despliegues y mantenimiento de los entornos técnicos necesarios para el desarrollo y funcionamiento de los prototipos.

- **Subservicio de prototipado de creación y postproducción gráfica**

Tiene como misión la conceptualización, diseño y desarrollo visual de los proyectos digitales y audiovisuales del Lab, desde la definición de la experiencia de usuario y la capa de presentación hasta la creación de universos gráficos y su adaptación a distintos formatos, soportes y códigos narrativos.

Entre sus principales ámbitos de actuación se incluirán:

- Conceptualización funcional y navegacional de sites, productos y experiencias digitales, mediante *wireframes*, *mock-ups*, prototipos y otros recursos de diseño.
- Diseño de la interfaz de usuario y de sus distintos estados, adaptada a diferentes dispositivos, resoluciones y contextos de uso.
- Creación desde cero de identidades y universos gráficos específicos para proyectos del Lab.
- Desarrollo y adaptación de piezas gráficas para distintos formatos, plataformas y lenguajes narrativos.
- Diseño orientado prioritariamente a entornos digitales y dispositivos móviles, atendiendo a criterios de usabilidad, accesibilidad y coherencia visual.
- Creación y tratamiento de recursos gráficos avanzados, incluyendo, cuando resulte necesario, 3D, realidad virtual (VR), realidad aumentada (AR), animación y motion graphics.
- Postproducción gráfica aplicada a vídeo, piezas audiovisuales y narrativas lineales o interactivas.
- Integración de elementos gráficos, visuales y audiovisuales en colaboración con los perfiles de desarrollo, narrativas e inteligencia artificial.
- Adaptación y evolución de los sistemas visuales de los proyectos para garantizar su correcta distribución y reutilización en diferentes soportes.

- **Subservicio de prototipado de Inteligencia Artificial aplicada a la innovación y creación audiovisual**

Tiene como misión la exploración, evaluación, prototipado y aplicación de tecnologías de inteligencia artificial a proyectos de innovación audiovisual y digital del Lab, tanto desde una perspectiva técnica como creativa y experimental.

El subservicio deberá permitir identificar oportunidades de uso de la IA, desarrollar y probar soluciones tecnológicas, experimentar con nuevos procesos de creación y producción audiovisual y generar prototipos que permitan evaluar su viabilidad, utilidad y posible transferencia a otros proyectos o áreas de RTVE.

Entre sus principales ámbitos de actuación se incluirán:

- Identificación y evaluación de tecnologías, modelos y herramientas de inteligencia artificial aplicables al ámbito audiovisual y digital.
- Desarrollo de pruebas de concepto, prototipos y soluciones experimentales basadas en IA.
- Integración de modelos, APIs, agentes y otros servicios de inteligencia artificial en productos y experiencias digitales.
- Experimentación con IA generativa aplicada a imagen, vídeo, audio, voz y otros contenidos audiovisuales.
- Exploración de nuevos formatos, lenguajes y procesos de creación y producción apoyados en tecnologías de IA.
- Evaluación de la calidad, viabilidad técnica, utilidad y limitaciones de las soluciones desarrolladas.
- Colaboración con los perfiles de desarrollo, diseño y narrativas digitales para integrar capacidades de IA en proyectos multidisciplinares.
- Documentación de procesos, resultados y metodologías con el fin de facilitar la transferencia de conocimiento y la posible reutilización de las soluciones desarrolladas.
- Aplicación de criterios de uso responsable de la inteligencia artificial, especialmente en materia de propiedad intelectual, derechos de imagen, transparencia, trazabilidad, protección de datos y tratamiento de contenidos sintéticos.

Los subservicios se prestarán en respuesta a las necesidades y solicitudes formuladas por el Laboratorio de Innovación Audiovisual y, en su caso, por otras áreas de la Corporación, que serán canalizadas a través del área de Plataformas y Servicios Digitales de RTVE (Unidad de Proyectos Digitales) y de la persona responsable designada a tal efecto.

RTVE considera de especial relevancia la formación continua y la actualización profesional de los recursos adscritos al servicio. Por ello, se valorará como criterio de adjudicación la presentación de un plan anual de formación que garantice la actualización de las competencias necesarias para la adecuada prestación de los distintos servicios objeto del contrato.

La prestación del servicio se realizará íntegramente en castellano.

3.1 Perfiles Solicitados para el servicio

El licitador deberá indicar en su oferta técnica el equipo profesional que adscribirá a la ejecución del contrato, el cual deberá contar para cubrir todos los subservicios, como mínimo, con las capacidades profesionales que se detallan a continuación:

Subservicio de prototipado front-end.

- **Desarrollador front-end (x1)**

Profesional con más de cinco años de experiencia demostrable en desarrollo front-end orientado a narrativas digitales, experiencias interactivas y entornos web multiplataforma.

Este perfil debe tener titulación universitaria de grado, licenciatura, ingeniería técnica o superior, o formación equivalente, preferentemente en Ingeniería Informática, Ingeniería de Software, Telecomunicaciones, Desarrollo de Aplicaciones, Tecnologías de la Información o disciplinas afines.

Deberá además acreditar **experiencia mínima de dos años** en las siguientes materias y tecnologías:

- JavaScript / ECMAScript.
- Maquetación y desarrollo con HTML5 y CSS3.
- Diseño responsive mediante Flexbox, media queries y sistemas de adaptación a distintos dispositivos.
- Desarrollo de interfaces con bibliotecas o frameworks basados en componentes, en particular ReactJS, incluyendo Hooks y gestión de estado.
- Integración y consumo de API REST.
- Gestión de código fuente y flujos colaborativos mediante sistemas de control de versiones, incluyendo GitLab o herramientas equivalentes.
- Control de versiones y trabajo colaborativo con repositorios de código.
- Buenas prácticas de desarrollo, calidad de código, reutilización y mantenibilidad.
- Desarrollo de animaciones e interacciones avanzadas mediante herramientas como GSAP o equivalentes de alto componente visual y narrativo.
- Desarrollo de experiencias visuales e interactivas en 3D para entorno web, mediante librerías como Three.js o equivalentes.

Se valorará adicionalmente la experiencia en:

- Herramientas de integración continua y despliegue continuo, como Jenkins o equivalentes;
- Integración con APIs de terceros, incluidas plataformas de mapas, redes sociales u otros servicios externos;
- Conocimientos de SEO/GEO y, en su caso, nociones aplicables de SEM y ASO en entornos digitales.
- Experiencia con visualización de datos, experiencias interactivas, prototipado rápido e integración de servicios o componentes de IA.

Este perfil, asumirá además funciones de **coordinación técnica del servicio** en su ámbito de especialidad, por lo que deberá cumplir con requisitos adicionales:

La persona que ejerza esta función deberá contar con experiencia acreditada en gestión y coordinación de equipos, trabajo por proyectos, resolución de incidencias y aplicación de metodologías ágiles, preferentemente en entornos digitales o medios de comunicación de reconocido prestigio.

Como coordinador del servicio, deberá contar asimismo con una **experiencia mínima de dos años** en el uso de herramientas de comunicación, colaboración y trabajo en equipo, incluyendo:

- Plataformas de comunicación y coordinación por proyectos, como Slack, Trello, Microsoft Teams o equivalentes.

- Herramientas ofimáticas y de trabajo colaborativo, como Microsoft 365 o equivalentes.
- Herramientas de colaboración visual, ideación y realización de workshops, como Miro, FigJam o equivalentes.
- Herramientas de seguimiento y organización de tareas y proyectos, especialmente en entornos de trabajo multidisciplinares.

Entre sus responsabilidades estarán:

- Coordinar técnicamente los trabajos desarrollados por el equipo en su ámbito de especialidad.
- Velar por el cumplimiento de los objetivos, plazos y requisitos establecidos para los proyectos.
- Facilitar la coordinación entre los distintos perfiles adscritos al servicio.
- Actuar como interlocutor técnico habitual con RTVE para el seguimiento de los trabajos y la resolución de incidencias.
- Participar en las reuniones periódicas de seguimiento que determine RTVE.
- Contribuir a la planificación, organización y priorización de las tareas del equipo.

Subservicio de Prototipado back-end

- **Desarrollador back end (x1)**

Profesional con más de tres años de experiencia demostrable en diseño, desarrollo, implantación, gestión y mantenimiento de servicios back-end asociados a proyectos digitales e interactivos.

Este perfil debe tener una titulación universitaria de grado, ingeniería técnica o superior, o formación profesional de grado superior, preferentemente en Ingeniería Informática, Ingeniería de Software, Desarrollo de Aplicaciones, Sistemas, Telecomunicaciones, Tecnologías de la Información o disciplinas afines.

También podrán admitirse otras titulaciones o formaciones equivalentes cuando se acredite una formación técnica suficiente y directamente relacionada con las funciones del perfil.

Además, deberá acreditar una **experiencia mínima de al menos dos años** en las siguientes materias y tecnologías:

- Despliegue y gestión de servicios en entornos cloud, particularmente AWS o equivalentes;
- Bases de datos relacionales;
- Bases de datos no relacionales o documentales, como MongoDB o similares;
- Desarrollo back-end con tecnologías como Node.js, PHP u otras equivalentes;
- Diseño, desarrollo y consumo de APIs y servicios web.
- Control de versiones y trabajo colaborativo con repositorios de código, mediante Git o herramientas equivalentes.
- Conocimientos básicos de seguridad, autenticación y gestión de acceso a servicios y datos.

Se valorará, asimismo, la experiencia en automatización de despliegues, optimización del rendimiento, arquitecturas orientadas a servicios e integración de soluciones de IA.

Entre sus funciones y capacidades deberán incluirse:

- Gestión y mantenimiento de servidores y servicios;
- Diseño, desarrollo y administración de bases de datos;
- Gestión del flujo de peticiones, rendimiento y escalabilidad de los servicios;
- Implantación de medidas de seguridad y protección frente a incidencias o ataques;
- Gestión de sistemas de copias de respaldo, caché y monitorización;
- Integración de servicios y soporte técnico a los desarrollos front-end;
- Aplicación de criterios técnicos que contribuyan al correcto posicionamiento e indexación de los proyectos cuando proceda.
- Aplicar interfaces accesibles, comprensibles y utilizables por todas las personas, de acuerdo con los criterios y estándares aplicables en materia de accesibilidad digital.

Subservicio de creación y postproducción gráfica

- **Diseñador de narrativas digitales y postproducción gráfica (x1)**

Profesional con al menos ocho años de experiencia en medios de comunicación, empresas del sector audiovisual, estudios de diseño, agencias digitales o entornos equivalentes, especializado en la conceptualización funcional y navegacional de entornos web y productos digitales, así como en la definición y desarrollo del universo gráfico de proyectos narrativos digitales, su adaptación a distintos soportes, formatos y dispositivos y la definición de la experiencia de usuario.

Deberá contar con experiencia demostrable en las siguientes herramientas o categorías de herramientas:

- Herramientas de diseño y edición gráfica, como Adobe Photoshop, Sketch o equivalentes.
- Herramientas de animación y postproducción gráfica, como Adobe After Effects o equivalentes.
- Herramientas de diseño y prototipado de interfaces y contenidos interactivos, como Adobe XD, Sketch, Figma o Tumult Hype, y de colaboración visual, como FigJam.
- Herramientas de inteligencia artificial aplicadas al diseño, la creación gráfica o la generación de contenidos.
- Conocimientos de HTML y CSS suficientes para facilitar el diseño, prototipado y adaptación de productos digitales.
- Deberá aportar un portfolio de trabajos previos, con un máximo de cinco proyectos relevantes, que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

Se valorará adicionalmente:

- Experiencia superior a 5 años en herramientas de prototipado;

- Manejo de programas de edición no lineal, como Final Cut, Avid, Adobe Premiere, DaVinci Resolve o equivalentes;
- Conocimientos de ilustración digital, como Adobe Illustrator o equivalentes;
- Conocimientos de tratamiento y postproducción fotográfica, como Lightroom o equivalentes;
- Experiencia en herramientas y entornos de creación de contenidos en 3D, realidad virtual (VR) y realidad aumentada (AR).
- Se valorará también que su trabajo haya sido reconocido con galardones nacionales o Internacionales.

Este perfil, además de las funciones propias de diseño, creación y postproducción gráfica, la **coordinación técnica y creativa del equipo de diseño**, por lo que deberá cumplir con requisitos adicionales.

La persona que ejerza esta función deberá contar además con experiencia acreditada en gestión y coordinación de equipos de diseño, planificación y seguimiento de proyectos, organización de cargas de trabajo, resolución de incidencias y aplicación de metodologías de trabajo colaborativas o ágiles, preferentemente en entornos digitales, audiovisuales o medios de comunicación.

Entre sus responsabilidades estarán:

- Coordinar y supervisar técnicamente los trabajos desarrollados por el equipo de diseño.
- Garantizar la coherencia visual, funcional y de experiencia de usuario de los proyectos.
- Distribuir, organizar y priorizar las tareas del equipo en función de las necesidades y plazos establecidos.
- Velar por el cumplimiento de los objetivos, requisitos técnicos y criterios de calidad definidos por RTVE.
- Facilitar la coordinación entre los perfiles de diseño y el resto de los perfiles técnicos, creativos y editoriales adscritos al servicio.
- Actuar como interlocutor técnico habitual con RTVE en cuestiones relacionadas con diseño, experiencia de usuario y producción gráfica.
- Participar en las reuniones de seguimiento y coordinación que determine RTVE.
- Mantener funciones operativas de diseño y participar directamente en los proyectos cuando resulte necesario.

Como coordinador del servicio deberá contar asimismo con experiencia en herramientas de comunicación, colaboración y trabajo en equipo, incluyendo:

- Plataformas de comunicación y coordinación por proyectos, como Slack, Trello, Microsoft Teams o equivalentes.
- Herramientas ofimáticas y de trabajo colaborativo, como Microsoft 365 o equivalentes.
- Herramientas de colaboración visual, ideación y realización de workshops, como Miro, FigJam o equivalentes.

- Herramientas de seguimiento y organización de tareas y proyectos, especialmente en entornos de trabajo multidisciplinares.
- **Diseñador de narrativas digitales (x1)**

Profesional con más de tres años de experiencia en diseño digital, creación gráfica y prototipado de interfaces, con capacidad para participar en el desarrollo visual y funcional de los proyectos del Lab RTVE y adaptar contenidos a distintos soportes, formatos y dispositivos.

Deberá contar con experiencia demostrable en:

- Herramientas de diseño y edición gráfica, como Adobe Photoshop, Sketch o equivalentes.
- Herramientas de diseño y prototipado de interfaces, como Figma, FigJam, Adobe XD, Sketch o equivalentes.
- Herramientas de animación y postproducción gráfica, como Adobe After Effects o equivalentes.
- Ilustración digital y tratamiento de imagen.
- Adaptación de piezas y elementos gráficos a distintos formatos, dispositivos y entornos digitales.
- Conocimientos y experiencia en Diseño, UX/UI o disciplinas afines.
- Experiencia en proyectos de narrativas digitales, productos interactivos o nuevos formatos.
- Conocimientos de accesibilidad y diseño responsive.
- Asimismo, deberá aportar un portfolio de trabajos previos, con un máximo de cinco proyectos relevantes, que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

Se valorará adicionalmente:

- Conocimientos de HTML y CSS.
- Manejo de herramientas de edición de vídeo, como Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Final Cut, Avid o equivalentes.
- Experiencia en creación de contenidos 3D, realidad virtual (VR) o realidad aumentada (AR).
- Experiencia en el uso de herramientas de inteligencia artificial aplicadas al diseño, la creación gráfica o la generación de contenidos.
- Experiencia trabajando en equipos multidisciplinares y entornos de innovación digital.

Entre sus funciones y capacidades deberán incluirse:

- Diseño de interfaces y experiencias de usuario para sites, especiales interactivos y otros productos digitales.
- Elaboración de wireframes, mock-ups, prototipos y diseños finales.

- Creación y adaptación de piezas gráficas para distintos formatos y soportes.
- Postproducción gráfica y animación.
- Adaptación y exportación de piezas en los formatos, tamaños y calidades requeridos.
- Colaboración en la definición visual y funcional de los prototipos desarrollados por el Lab.

Subservicio de Prototipado de Inteligencia Artificial aplicada a la innovación y creación audiovisual

- **Desarrollador web especializado en IA (x1)**

Profesional con perfil técnico y al menos tres años de experiencia en desarrollo front-end de aplicaciones, productos digitales y prototipos, con conocimientos sólidos en integración de servicios, APIs y tecnologías de inteligencia artificial. Deberá ser capaz de desarrollar interfaces funcionales, accesibles y adaptadas a distintos dispositivos, así como de incorporar capacidades de IA a productos y prototipos digitales.

Su perfil deberá permitirle asumir, cuando sea necesario, tareas propias del desarrollo front-end. Deberá contar con formación universitaria o de grado superior en Informática, Desarrollo de Aplicaciones o disciplinas afines.

Deberá acreditar **al menos tres años de experiencia** y conocimientos en:

- Desarrollo front-end con HTML, CSS y JavaScript/TypeScript.
- Uso de frameworks o librerías actuales, como React, Vue, Angular o equivalentes.
- Desarrollo responsive y accesible.
- Integración y consumo de APIs y servicios web.
- Desarrollo del lado servidor e integración con servicios back-end, incluyendo gestión de peticiones HTTP, tratamiento de datos y conexión con bases de datos o servicios externos.
- Control de versiones y trabajo colaborativo con repositorios de código.
- Integración de modelos o servicios de IA en aplicaciones web.
- Desarrollo de prototipos funcionales y pruebas de concepto.

Se valorará adicionalmente:

- Experiencia con modelos generativos y multimodales, agentes, sistemas RAG y automatizaciones.
- Conocimientos de back-end que faciliten la integración completa de prototipos.
- Experiencia en visualización de datos y productos interactivos.
- Experiencia en soluciones de IA aplicadas al ámbito audiovisual, periodístico, digital o creativo.
- Experiencia en innovación y prototipado rápido.
- Capacidad para trabajar en equipos multidisciplinares.

Entre sus funciones se incluirán:

- Desarrollo de interfaces y componentes front-end para prototipos, narrativas y productos digitales.
 - Integración del front-end con APIs, servicios web, bases de datos y servicios externos.
 - Desarrollo de prototipos y pruebas de concepto que incorporen funcionalidades de IA.
 - Integración de modelos generativos y otros servicios de IA mediante APIs, SDK o herramientas equivalentes.
 - Desarrollo de interfaces para la interacción con soluciones de IA.
 - Adaptación de los desarrollos a distintos dispositivos, resoluciones y contextos de uso.
 - Aplicación de criterios de accesibilidad, usabilidad y rendimiento.
 - Mantenimiento y evolución de los prototipos desarrollados.
- **Especialista en creación de imagen y vídeo con IA generativa (x1)**
Profesional especializado en creación, producción y realización audiovisual aplicada a nuevos formatos, con capacidad para conceptualizar y desarrollar piezas y prototipos innovadores, combinando el lenguaje audiovisual con la experimentación y el uso de IA generativa y otras tecnologías emergentes en los procesos de creación, edición y postproducción.

Debe tener una titulación universitaria, grado o formación equivalente relacionada con Comunicación Audiovisual, Realización Audiovisual, Cine, Medios Digitales, Bellas Artes, Diseño, Animación o disciplinas afines. Se admitirá formación equivalente cuando se acredite una trayectoria profesional suficiente y directamente relacionada con las funciones del perfil.

Deberá contar al menos dos años con experiencia demostrable en:

- Realización y producción de contenidos audiovisuales;
- Edición y postproducción de vídeo;
- Creación gráfica, animación o composición audiovisual;
- Desarrollo de formatos digitales o audiovisuales innovadores;
- Utilización de IA generativa para imagen, vídeo, audio o voz;
- Creación de prototipos o pruebas de concepto;
- Integración de tecnologías emergentes en procesos audiovisuales.
- Además, deberá aportar un portfolio de trabajos previos, con un máximo de cinco proyectos relevantes, que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

Se valorará adicionalmente:

- Experiencia en proyectos desarrollados para medios de comunicación, productoras audiovisuales, plataformas digitales, laboratorios de innovación o entornos equivalentes.
- Participación en proyectos experimentales, pilotos o iniciativas de investigación aplicada.

- Experiencia de trabajo en equipos multidisciplinares.
- Experiencia en documentación, sistematización y transferencia de metodologías o procesos de innovación audiovisual.

Entre sus funciones y capacidades deberán incluirse:

- Conceptualización y creación de formatos, piezas y prototipos audiovisuales innovadores.
 - Diseño de propuestas narrativas adaptadas a nuevos formatos, plataformas y hábitos de consumo.
 - Desarrollo de tratamientos audiovisuales, guiones, escaletas y *storyboards*.
 - Experimentación con IA generativa aplicada a imagen, vídeo, audio, voz, música, animación y postproducción.
 - Diseño de flujos de creación híbridos, combinando herramientas audiovisuales e inteligencia artificial.
 - Desarrollo de pruebas de concepto, pilotos y prototipos para explorar nuevos lenguajes y procesos de producción.
 - Evaluación de nuevas herramientas y tecnologías desde una perspectiva creativa y audiovisual.
 - Colaboración con los perfiles de diseño, desarrollo e IA en proyectos digitales e interactivos.
 - Documentación de procesos y metodologías para facilitar la transferencia de conocimiento.
 - Conocimiento del uso responsable de la IA en materia de propiedad intelectual, derechos de imagen, transparencia y contenidos sintéticos.
- **Especialista en IA aplicada a la innovación audiovisual (x1)**

Profesional especializado en la aplicación de la inteligencia artificial con al menos tres años de experiencia al ámbito audiovisual, digital y creativo, con capacidad para identificar oportunidades, definir casos de uso y evaluar nuevas aplicaciones de estas tecnologías en los proyectos del Lab y su posible transferencia a otras áreas de RTVE.

Debe tener formación universitaria o de grado superior preferentemente en alguno de los siguientes ámbitos: Comunicación Audiovisual, Periodismo o Comunicación, Publicidad, Diseño o Multimedia, Informática, Telecomunicaciones o Ingeniería, Inteligencia Artificial, Ciencia de Datos o disciplinas tecnológicas afines.

Deberá contar con al menos tres años con experiencia demostrable en:

- Inteligencia artificial generativa y sistemas multimodales aplicados a contenidos digitales o audiovisuales.
- Herramientas de generación y transformación de texto, imagen, vídeo, audio y voz.
- Diseño y evaluación de casos de uso y experiencias basadas en inteligencia artificial.
- Aplicación de IA a procesos creativos, audiovisuales, periodísticos o digitales.
- Evaluación y validación de soluciones de inteligencia artificial.

Se valorará adicionalmente:

- Experiencia en innovación, nuevas narrativas o transformación de procesos en el sector audiovisual, periodístico o creativo.
- Conocimiento de diferentes ecosistemas, modelos y proveedores de inteligencia artificial.
- Conocimientos sobre IA responsable, propiedad intelectual, privacidad, transparencia y trazabilidad.
- Capacidad para traducir posibilidades tecnológicas en casos de uso concretos y transferibles a RTVE.
- Experiencia trabajando con equipos multidisciplinares de perfiles editoriales, creativos, técnicos y de producto.

Entre sus funciones se encontrarán:

- Identificar y analizar tecnologías y aplicaciones de IA con potencial en el ámbito audiovisual, periodístico y digital.
- Definir y conceptualizar casos de uso, experiencias y pruebas de concepto basadas en inteligencia artificial.
- Experimentar con la aplicación de IA a los procesos de creación, producción, postproducción, documentación, distribución e interacción con contenidos.
- Explorar nuevas posibilidades narrativas y creativas mediante modelos generativos y multimodales aplicados a texto, imagen, vídeo, audio y voz.
- Evaluar la utilidad editorial, creativa y operativa de las soluciones experimentadas y colaborar en su validación junto con los perfiles técnicos del Lab.
- Analizar riesgos, limitaciones y aspectos relacionados con privacidad, propiedad intelectual, transparencia, seguridad y supervisión humana.
- Realizar vigilancia tecnológica e identificar tendencias y herramientas emergentes susceptibles de aplicación en RTVE.

3.2 Modelo de ejecución del servicio

El servicio se prestará, con carácter general, en la franja horaria comprendida entre las **08:30 horas y las 20:00 horas, de lunes a viernes**, y, excepcionalmente, durante los fines de semana, principalmente desde las instalaciones del adjudicatario. No obstante, RTVE podrá requerir de forma ocasional la prestación del servicio desde sus propias instalaciones, cuando así lo exijan las necesidades del servicio.

La prestación del servicio objeto de este pliego requerirá un equipo mixto compuesto por:

- Un **servicio fijo**:

- 1 perfil senior de prototipado front end, que hará las veces de coordinador del servicio.
- 1 perfil senior de creación y postproducción gráfica, que hará las veces de coordinador del servicio.

- 1 perfil semisénior de diseño de narrativas digitales.
- 1 perfil semisénior de desarrollador web especializado en IA
- 1 perfil semisénior especialista en creación de imagen y vídeo con IA generativa.
- 1 perfil semisénior especialista en IA aplicada a la innovación audiovisual.

- Un **servicio variable** que incluye:

- 1 perfil prototipado back end.
- Durante el periodo de prestación del servicio, RTVE podrá requerir la incorporación puntual de profesionales para la realización de trabajos adicionales a los contemplados en los perfiles anteriormente descritos. Estos profesionales deberán contar con la cualificación y experiencia necesarias para las tareas solicitadas. El licitador deberá prever esta posible necesidad y garantizar la disponibilidad del perfil o perfiles requeridos en un plazo máximo de un mes desde la solicitud de RTVE. A tal efecto, se establece una **bolsa de 400 horas anuales de servicios profesionales**, destinada, entre otros, a trabajos de desarrollo front-end, diseño UI/UX y animación y postproducción gráfica con herramientas como Adobe After Effects o equivalentes.

Los perfiles adscritos al servicio deberán disponer de titulación universitaria, Formación Profesional de Grado Superior o formación equivalente relacionada con las funciones a desempeñar. Cuando la naturaleza del perfil lo requiera, se valorará adicionalmente la formación especializada, certificaciones o estudios de posgrado relacionados con las tecnologías y ámbitos objeto del servicio.

RTVE proporcionará la conectividad a los entornos de trabajo mediante una **VPN**, cuya configuración se realizará al inicio de la prestación del servicio. No obstante, RTVE, en función de la calidad de la conectividad o de la concurrencia de incidencias de seguridad o de cualquier otra circunstancia que afecte a la adecuada prestación del servicio, podrá exigir la instalación de una **línea dedicada punto a punto** con las instalaciones del adjudicatario, sin coste alguno para RTVE.

En caso de que RTVE requiera dicha instalación, el adjudicatario deberá proveerla en un plazo máximo de **un mes**. Si la línea no fuera instalada dentro del plazo indicado por causas imputables al adjudicatario, se le aplicarán las penalizaciones previstas en la **cláusula 18.ª del Anexo II del pliego de condiciones generales**.

El adjudicatario deberá contar con un sistema de comunicación entre sus instalaciones y las de RTVE, que permita mantener una comunicación fluida y permanente durante toda la prestación del servicio. Dicho sistema deberá incluir una plataforma profesional que permita el registro, sin limitaciones relevantes, de los desarrollos, intercambios de documentación y comunicaciones relacionados con los proyectos ejecutados, con acceso pleno para todos los miembros del equipo que resulte necesario.

La plataforma será, preferentemente, del tipo Slack Pro o equivalente, siempre que se adapte a los flujos de trabajo establecidos por el Lab de RTVE, sin menoscabo de los mismos. Deberá permitir, al menos, videoconferencia, audioconferencia, compartición de archivos en tiempo real y aquellas otras funcionalidades que contribuyan a la óptima prestación del servicio.

Las peticiones de servicio entre RTVE y el adjudicatario se canalizarán a través de la herramienta interna de gestión de incidencias y seguimiento de tareas que RTVE determine, actualmente JIRA, en la que se generarán las solicitudes de servicio y se gestionará la resolución de las necesidades planteadas.

La actividad continuada de RTVE Digital requiere que la disponibilidad del servicio de coordinación técnica quede garantizada durante la franja horaria comprendida entre las 10:00 y las 20:30 horas.

Los coordinadores técnicos deberán prestar servicio presencialmente en las instalaciones de RTVE durante el horario que determine la Dirección de Plataformas y Servicios Digitales, en función de las necesidades existentes en cada momento y siempre dentro de la franja horaria indicada en el párrafo anterior. Durante el resto del tiempo, cuando no se encuentren presencialmente en las instalaciones de RTVE, deberán permanecer disponibles de forma remota o telefónica.

Los coordinadores técnicos asumirán una doble función: por una parte, la ejecución de actuaciones técnicas propias de su especialidad; por otra, la recepción, coordinación y seguimiento de las incidencias, solicitudes y actuaciones vinculadas al servicio, a través de los medios que RTVE determine.

Funciones de coordinación técnica

- Coordinador con perfil de prototipado front-end
 - Actuar como interlocutor técnico principal con el personal técnico adscrito a la Dirección de Plataformas y Servicios Digitales.
- Ambos coordinadores:
 - Disponer de un conocimiento técnico transversal del servicio a prestar.
 - Coordinar incidencias, problemas y cambios, especialmente aquellos de carácter transversal que afecten a distintos elementos del servicio.
 - Realizar el seguimiento de las acciones y proyectos en ejecución.
 - Gestionar prioridades.
 - Asistir a las reuniones de coordinación que resulten necesarias.

El coordinador tendrá funciones técnicas y, en ningún caso, realizará labores administrativas o de gestión contractual.

Dichas funciones deberán ser asumidas por una figura diferenciada de **responsable del contrato**, adscrita por el adjudicatario sin coste adicional para RTVE. En ningún caso será admisible que el coordinador técnico asuma la gestión administrativa del contrato.

En consecuencia, el licitador deberá identificar expresamente en su propuesta a la persona que ejercerá como responsable del contrato, quien asumirá, entre otras, funciones administrativas de seguimiento de la evolución del servicio, capacidad, facturación y demás aspectos de gestión contractual que resulten procedentes. Las actuaciones desarrolladas por dicha persona no supondrán coste alguno para RTVE.

4 OTROS ASPECTOS DEL SERVICIO

El adjudicatario deberá ejecutar el servicio con sus propios medios materiales y equipos informáticos, incluyendo tanto el **hardware** como las **licencias de software de escritorio** y demás recursos tecnológicos necesarios para la correcta prestación del servicio.

Será responsabilidad del adjudicatario disponer, durante toda la vigencia del contrato, de las herramientas de trabajo adecuadas a las necesidades del servicio. A tal efecto, deberá contar, al menos, con:

- los equipos informáticos necesarios para la ejecución de los trabajos;
- dispositivos móviles actualizados y representativos de los principales entornos de uso, con el fin de realizar pruebas sobre los desarrollos elaborados en el marco del servicio, teniendo en cuenta la naturaleza multiplataforma de las aplicaciones, servicios y portales de RTVE;
- licencias y medios de acceso a una plataforma profesional de comunicación y colaboración, preferentemente Slack o Microsoft Teams, o herramientas equivalentes, siempre que resulten adecuadas para los flujos de trabajo del Lab de RTVE y sean consensuadas con RTVE.
- las licencias, suscripciones y medios de acceso a herramientas y servicios profesionales de inteligencia artificial que resulten necesarios para la correcta prestación de los servicios objeto del contrato, incluidos, cuando proceda, servicios de IA generativa, procesamiento de texto, imagen, audio, vídeo, programación u otras capacidades tecnológicas vinculadas a los proyectos desarrollados. Dichas herramientas deberán cumplir los requisitos de seguridad, protección de datos, propiedad intelectual y demás condiciones que establezca RTVE para su utilización.

El coste de estas licencias, suscripciones, herramientas y medios de acceso se entenderá incluido en el precio del contrato y no podrá ser objeto de facturación adicional a RTVE.

La prestación del servicio se realizará íntegramente en castellano.

RTVE no admitirá la ejecución del servicio desde oficinas o centros de trabajo ubicados fuera de la Unión Europea, ni desde ubicaciones, infraestructuras o entornos que no ofrezcan garantías suficientes en materia de seguridad, confidencialidad y protección de datos, a juicio de RTVE. El adjudicatario deberá comunicar a RTVE los lugares desde los que se ejecutarán las tareas objeto del contrato, quedando dichas ubicaciones sujetas a la validación previa de RTVE.

En ningún caso la ubicación de prestación del servicio podrá suponer un riesgo para los activos digitales de RTVE ni una posible vulneración de la normativa vigente en materia de protección de datos, seguridad de la información o confidencialidad.

5.MODELO DE RELACIÓN Y SEGUIMIENTO

5.1 Reuniones e Informes

CRTVE establecerá la periodicidad de las reuniones e informes de seguimiento entre el adjudicatario y los responsables o jefes de proyecto designados por CRTVE. Asimismo, CRTVE podrá determinar que dichas reuniones se celebren en sus instalaciones o por medios telemáticos, en función de las necesidades del servicio.

Con carácter general, y salvo indicación distinta de CRTVE, el adjudicatario deberá elaborar al menos un informe mensual de seguimiento, que remitirá a los responsables del proyecto designados por CRTVE, en el que se recogerá la evolución del servicio, el estado de los trabajos en curso, las incidencias relevantes y cualquier otra información de interés para su seguimiento. CRTVE podrá modificar la periodicidad y el contenido de dichos informes en función de la evolución del servicio.

CRTVE determinará el canal de comunicación a utilizar entre las partes, así como la modalidad de relación aplicable en cada caso, ya sea mediante reuniones presenciales en sus instalaciones o a través de medios telemáticos.

Los tiempos y plazos de respuesta a las solicitudes de RTVE serán acordados con el adjudicatario al inicio de la prestación o durante la ejecución del contrato, en función de las necesidades del servicio. En ningún caso será admisible la falta de respuesta por parte del adjudicatario dentro de los plazos establecidos, especialmente en lo relativo a solicitudes de control, seguimiento o gestión del proyecto.

La no presentación de los informes de seguimiento requeridos, así como su presentación incompleta, fuera de plazo o sin ajustarse a las especificaciones establecidas por CRTVE, podrá ser considerada como incumplimiento de las condiciones de prestación del servicio, sin perjuicio de las consecuencias que procedan conforme al contrato.

CRTVE podrá requerir al adjudicatario la realización de cuantas actuaciones resulten necesarias para garantizar la correcta transferencia de conocimiento de los desarrollos realizados. A tal efecto, podrá exigir la celebración de reuniones específicas, sesiones de traspaso, revisiones técnicas u otras actuaciones análogas.

Cuando CRTVE requiera este tipo de actuaciones, el adjudicatario deberá atenderlas en un plazo máximo de diez (10) días laborables, incluso cuando ello implique el desplazamiento de personal propio. Estas actuaciones se considerarán incluidas en el objeto del contrato, por lo que no generarán coste adicional alguno para RTVE.

6. TABLAS

6.1 Tabla 1: Ficha de Perfiles Requeridos

La presente ficha deberá ser cumplimentada por las empresas licitadoras para cada uno de los perfiles requeridos. La información deberá ser clara, verificable y suficiente para acreditar el cumplimiento de los requisitos exigidos y permitir una valoración homogénea y comparable de los perfiles profesionales propuestos.

En ella deberán identificarse de forma expresa los conocimientos y capacidades relacionados con las funciones del perfil, el nivel declarado, los años de experiencia y los proyectos o trabajos mediante los que se acreditan dichas capacidades.

Asimismo, deberán relacionarse un máximo de cinco proyectos relevantes por perfil, que serán los mismos utilizados como referencia para acreditar los conocimientos, capacidades y experiencia declarados en la tabla correspondiente. Para cada proyecto deberá indicarse la empresa o entidad, el periodo de ejecución, las funciones efectivamente desempeñadas por el profesional y las herramientas o tecnologías utilizadas.

La valoración se realizará exclusivamente sobre la información incluida y suficientemente acreditada en estas fichas y, cuando proceda, en el portfolio presentado.

La ficha se estructura en tres apartados:

1. Datos del perfil, donde se identificarán los datos profesionales básicos del recurso propuesto;
2. Requisitos, conocimientos y capacidades, donde deberán indicarse el nivel declarado, los años de experiencia y el proyecto o proyectos de entre los cinco seleccionados que acreditan cada requisito o capacidad; y
3. Proyectos acreditativos, donde deberán desarrollarse esos mismos proyectos, indicando empresa o entidad, periodo de ejecución, funciones efectivamente realizadas por el profesional, tecnologías o herramientas utilizadas y requisitos o capacidades que permiten acreditar.

6.1.1. Datos generales

DATO DEL PERFIL	INFORMACIÓN A CUMPLIMENTAR POR EL LICITADOR
Perfil al que se adscribe	
Titulación / formación	
Años totales de experiencia profesional	
Años de experiencia en funciones equivalentes al perfil	
Portfolio	

6.1.2. Tabla descriptiva perfil propuesto

PERFIL: **DESARROLLADOR FRONT-END SÉNIOR / COORDINADOR TÉCNICO**

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO /BAJO/NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA *máx 5
JavaScript / ECMAScript	Obligatorio				Proyecto 1:.... Proyecto 2:
HTML5 y CSS3	Obligatorio				
Diseño responsive: Flexbox, media queries y adaptación multidispositivo	Obligatorio				
ReactJS, incluyendo Hooks y gestión de estado, o tecnología equivalente	Obligatorio				
Integración y consumo de APIs REST	Obligatorio				

GitLab o sistemas equivalentes de control de versiones	Obligatorio				
Trabajo colaborativo con repositorios de código	Obligatorio				
Buenas prácticas, calidad de código, reutilización y mantenibilidad	Obligatorio				
Animaciones e interacciones avanzadas: GSAP o equivalente	Obligatorio				
Experiencias visuales e interactivas 3D: Three.js o equivalente	Obligatorio				
Gestión y coordinación de equipos y proyectos	Obligatorio				
Resolución de incidencias y metodologías ágiles	Obligatorio				
Slack, Trello, Teams o equivalentes	Obligatorio coordinación				
Microsoft 365 o equivalente	Obligatorio coordinación				
Miro, FigJam o equivalente	Obligatorio coordinación				
Herramientas de seguimiento y organización de tareas	Obligatorio coordinación				
Integración continua y despliegue continuo: Jenkins o equivalente	Valorable				
Integración con APIs de terceros	Valorable				
SEO/GEO y nociones de SEM/ASO	Valorable				
Visualización de datos	Valorable				
Experiencias interactivas	Valorable				
Prototipado rápido	Valorable				
Integración de servicios o componentes de IA	Valorable				

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: DESARROLLADOR BACK-END SEMISÉNIOR

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/ BAJO/NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA
Entornos cloud, especialmente AWS o equivalente	Obligatorio				
Bases de datos relacionales	Obligatorio				
Bases de datos no relacionales/docu mentales: MongoDB o equivalente	Obligatorio				
Node.js, PHP u otras tecnologías back-end equivalentes	Obligatorio				
Diseño, desarrollo y consumo de APIs y servicios web	Obligatorio				
Git o herramientas equivalentes	Obligatorio				
Seguridad, autenticación y gestión de accesos	Obligatorio				
Gestión y mantenimiento de servidores y servicios	Obligatorio				
Diseño, desarrollo y administración de bases de datos	Obligatorio				
Gestión del flujo de peticiones,	Obligatorio				

rendimiento y escalabilidad					
Copias de respaldo, caché y monitorización	Obligatorio				
Integración de servicios y soporte a desarrollos front-end	Obligatorio				
Automatización de despliegues	Valorable				
Optimización del rendimiento	Valorable				
Arquitecturas orientadas a servicios	Valorable				
Integración de soluciones de IA	Valorable				

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: DISEÑADOR DE NARRATIVAS DIGITALES Y POSTPRODUCCIÓN GRÁFICA SÉNIOR / COORDINADOR

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/BAJO/NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA
Diseño y edición gráfica: Photoshop, Sketch o equivalente	Obligatorio				
Animación y postproducción gráfica: After Effects o equivalente	Obligatorio				
Prototipado de interfaces: Adobe XD, Hype, Sketch, Figma, FigJam o equivalente	Obligatorio				
IA aplicada al diseño, creación gráfica o generación de contenidos	Obligatorio				
HTML y CSS	Obligatorio				
Conceptualización funcional y navegacional	Obligatorio				
Definición y desarrollo de universos gráficos	Obligatorio				

Adaptación a distintos soportes, formatos y dispositivos	Obligatorio				
Experiencia de usuario	Obligatorio				
Gestión y coordinación de equipos de diseño	Obligatorio coordinación				
Planificación y seguimiento de proyectos	Obligatorio coordinación				
Organización de cargas y resolución de incidencias	Obligatorio coordinación				
Herramientas colaborativas: Slack, Trello, Teams, M365, Miro, FigJam...	Obligatorio coordinación				
Más de 5 años en herramientas de prototipado	Valorable				
Edición no lineal: Final Cut, Avid, Premiere, DaVinci o equivalente	Valorable				
Ilustración digital: Illustrator o equivalente	Valorable				
Tratamiento y postproducción fotográfica: Lightroom o equivalente	Valorable				
Creación 3D, VR y AR	Valorable				
Premios o reconocimientos nacionales/internacionales	Valorable				

PORTFOLIO: Deberá aportar un portfolio de trabajos previos, con un máximo de cinco proyectos relevantes, que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: DISEÑADOR DE NARRATIVAS DIGITALES

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/BAJO/ NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA
Photoshop, Sketch o herramientas equivalentes	Obligatorio				
Figma, FigJam, Adobe XD, Sketch o equivalentes	Obligatorio				

After Effects o equivalente	Obligatorio				
Ilustración digital y tratamiento de imagen	Obligatorio				
Adaptación a formatos, dispositivos y entornos digitales	Obligatorio				
Diseño y UX/UI	Obligatorio				
Narrativas digitales, productos interactivos o nuevos formatos	Obligatorio				
Accesibilidad	Obligatorio				
Diseño responsive	Obligatorio				
HTML y CSS	Valorable				
Premiere, DaVinci Resolve, Final Cut, Avid o equivalentes	Valorable				
Creación 3D, VR o AR	Valorable				
IA aplicada al diseño y generación de contenidos	Valorable				
Trabajo en equipos multidisciplinares	Valorable				
Entornos de innovación digital	Valorable				

PORTFOLIO: Deberá aportar un portfolio de trabajos previos, con un máximo de cinco proyectos relevantes, que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: DESARROLLADOR WEB ESPECIALIZADO EN IA SEMISÉNIOR

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/BAJO/NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA

HTML, CSS y JavaScript/TypeScript	Obligatorio				
React, Vue, Angular o equivalente	Obligatorio				
Desarrollo responsive	Obligatorio				
Desarrollo accesible	Obligatorio				
Integración y consumo de APIs y servicios web	Obligatorio				
Desarrollo del lado servidor	Obligatorio				
Integración con servicios back-end	Obligatorio				
Peticiones HTTP y tratamiento de datos	Obligatorio				
Bases de datos y servicios externos	Obligatorio				
Control de versiones y repositorios	Obligatorio				
Integración de modelos o servicios de IA en aplicaciones web	Obligatorio				
Prototipos funcionales y pruebas de concepto	Obligatorio				
Modelos generativos y multimodales	Valorable				
Agentes	Valorable				
Sistemas RAG	Valorable				
Automatizaciones	Valorable				
Conocimientos adicionales de back-end	Valorable				
Visualización de datos	Valorable				
Productos interactivos	Valorable				
IA aplicada al ámbito audiovisual, periodístico, digital o creativo	Valorable				
Innovación y prototipado rápido	Valorable				
Trabajo en equipos multidisciplinares	Valorable				

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: ESPECIALISTA EN CREACIÓN DE IMAGEN Y VÍDEO CON IA GENERATIVA SEMISÉNIOR

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/BAJO/ NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA
Realización y producción de contenidos audiovisuales	Obligatorio				
Edición y postproducción de vídeo	Obligatorio				
Creación gráfica, animación o composición audiovisual	Obligatorio				
Desarrollo de formatos digitales o audiovisuales innovadores	Obligatorio				
IA generativa aplicada a imagen	Obligatorio				
IA generativa aplicada a vídeo	Obligatorio				
IA generativa aplicada a audio o voz	Obligatorio				
Creación de prototipos o pruebas de concepto	Obligatorio				
Integración de tecnologías emergentes en procesos audiovisuales	Obligatorio				
Proyectos en medios, productoras, plataformas o laboratorios de innovación	Valorable				
Proyectos experimentales, pilotos o investigación aplicada	Valorable				
Trabajo en equipos multidisciplinares	Valorable				
Documentación y transferencia de metodologías	Valorable				

PORTFOLIO: Deberá aportar un portfolio de trabajos previos que permita acreditar la experiencia y capacidades relacionadas con las funciones del perfil.

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.

- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportados.

PERFIL: ESPECIALISTA EN IA APLICADA A LA INNOVACIÓN AUDIOVISUAL

REQUISITO / TECNOLOGÍA / CAPACIDAD	CARÁCTER	NIVEL CONOCIMIENTO (ALTO/MEDIO/ BAJO/NINGUNO)*	AÑOS DE EXPERIENCIA EN DICHO REQUISITO/ TECNOLOGÍA	ÚLTIMO AÑO DE UTILIZACIÓN	PROYECTOS EN LOS QUE SE ACREDITA
IA generativa aplicada a contenidos digitales o audiovisuales	Obligatorio				
Sistemas multimodales	Obligatorio				
Generación y transformación de texto	Obligatorio				
Generación y transformación de imagen	Obligatorio				
Generación y transformación de vídeo	Obligatorio				
Generación y transformación de audio y voz	Obligatorio				
Diseño de casos de uso de IA	Obligatorio				
Evaluación de casos de uso y experiencias basadas en IA	Obligatorio				
Aplicación de IA a procesos creativos	Obligatorio				
Aplicación de IA a procesos audiovisuales, periodísticos o digitales	Obligatorio				
Evaluación y validación de soluciones de IA	Obligatorio				
Innovación, nuevas narrativas o transformación de procesos	Valorable				
Conocimiento de ecosistemas, modelos y proveedores de IA	Valorable				

IA responsable	Valorable				
Propiedad intelectual	Valorable				
Privacidad	Valorable				
Transparencia y trazabilidad	Valorable				
Traducción de capacidades tecnológicas a casos de uso transferibles	Valorable				
Trabajo con equipos editoriales, creativos, técnicos y de producto	Valorable				

*Para definir el nivel de conocimiento en cada apartado, los licitadores deberán ajustarse a las siguientes definiciones:

- ALTO: conocimiento avanzado y utilización autónoma y habitual en proyectos profesionales.
- MEDIO: conocimiento suficiente para su utilización habitual en proyectos, con autonomía en las tareas propias de su ámbito.
- BAJO: conocimientos básicos o experiencia puntual.
- NINGUNO: no acredita conocimientos o experiencia en ese ámbito.

El nivel declarado deberá estar respaldado por la experiencia, proyectos, funciones y documentación acreditativa aportada.

6.1.3. Tabla específica de proyectos

Cada licitador podrá incluir un máximo de cinco proyectos por perfil. Solo se valorarán los proyectos incluidos en esta tabla. La información deberá permitir identificar claramente la participación efectiva del profesional, las funciones desarrolladas, las tecnologías o herramientas utilizadas y la relación del proyecto con las capacidades objeto de valoración. Estos proyectos deberán ser los mismos utilizados para acreditar los conocimientos, capacidades y experiencia declarados en la tabla correspondiente al perfil.

PERFIL:

PROYECTO	EMPRESA / CLIENTE	FECHAS (MES/AÑO)	FUNCIONES REALIZADAS POR EL PROFESIONAL	TECNOLOGÍAS / HERRAMIENTAS
Proyecto 1: <i>Desarrollo de experiencia interactiva para medio digital</i>	<i>Empresa X Cliente Y</i>	<i>03/2024 – 11/2024</i>	<i>Desarrollo de la interfaz front-end, integración de APIs, adaptación responsive y accesibilidad, participación en pruebas y evolución del prototipo.</i>	<i>React, JavaScript, HTML5, CSS3, Git, API REST</i>
Proyecto 2				
Proyecto 3				
Proyecto 4				
Proyecto 5				

