PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
SERVICIO DE SONORIZACIÓN PARA LA GALA DE REYES EN EL TEATRO MONUMENTAL

1.-OBJETO

El objeto del presente pliego es definir las condiciones técnicas y operativas para la contratación del servicio de sonorización profesional destinado a los ensayos y conciertos de la "Gala de Reyes", a celebrar en el Teatro Monumental de Madrid por la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (RTVE).
El servicio comprende el arrendamiento, transporte, montaje, ajuste técnico, operativa durante ensayos y conciertos, y desmontaje de los equipos de sonorización (control de sonido, sistemas de monitorización de escenario, microfonía y distribución de señal), así como la adscripción del personal técnico especializado necesario para la correcta ejecución del evento.

2.-SERVICIOS DEMANDADOS

El adjudicatario deberá disponer de los recursos técnicos y humanos necesarios para cubrir las dos fases operativas de la producción en el Teatro Monumental de Madrid (calle de Atocha, 65):

A) **Fase 1: Ensayos**

Fecha de montaje: 21 de diciembre de 2026.
Fechas de servicio/ensayos: 21 y 22 de diciembre de 2026.
Fecha de desmontaje: 22 de diciembre de 2026 (al finalizar el servicio).

B) **B) Fase 2: Conciertos**

Fecha de montaje: 03 de enero de 2027.
Fechas de servicio/conciertos: 04 y 05 de enero de 2027.
Fecha de desmontaje:05 de enero de 2027 (al finalizar el servicio).

3.-REQUERIMIENTOS TECNICOS MINIMOS

Los equipos aportados deberán cumplir con las especificaciones técnicas mínimas establecidas en este pliego (o equivalentes) y encontrarse en perfecto estado de mantenimiento, conservación y funcionamiento.

3.1. Sistema de Control de Sonido

. -Consola digital de control: Consola digital tipo Yamaha CL5 (o equivalente de gama profesional) con capacidad de control de 72 canales mono + 8 estéreo y bus Dante.
. -Rack de escenario digital: Rack de E/S digitales tipo Yamaha RIO3224-D (o equivalente), con 32 entradas analógicas, 16 salidas analógicas y salidas digitales AES/EBU con protocolo Dante.
. -Cableado de red: 2 bobinas de cable Ethernet Cat7 de 50 metros con mangueras puente para red principal y redundancia.

3.2. Sistema de Monitorización

. -Monitores de control FOH/Referencia: 2 monitores activos de estudio tipo Genelec 8030-AP (o equivalente) con pies y jirafas.

. -Monitores de escenario para Coro: 2 cajas autoamplificadas de alta resolución tipo Meyer Sound Ultra-X40 (o equivalente) con sus correspondientes herrajes de elevación/soporte (MountingYoke MYA-X40 o equivalente) y trípodes de altavoz K&M (o equivalente).

. -Monitores de escenario tipo cuña para solistas: 2 monitores de escenario autoamplificados tipo Meyer Sound UM100 o equivalente.

3.3. Sistema de Captación y Microfonía

. -Microfonía de Coro: 10 micrófonos de condensador de alta calidad tipo AKG C-414 BTLII (o equivalente) con sus correspondientes pies de micro con jirafa alta.
. -Sistemas inalámbricos de Diadema: 8 micrófonos de diadema de alta definición omnidireccionales tipo DPA 4466 Microdot (o equivalente) provistos de sus adaptadores Microdot a Lemo/TA4F (o equivalente.
. -Petacas de emisión inalámbrica: 8 emisores de petaca digitales tipo Shure QLXD1 / ADX1 (o gama equivalente/superior en rango RF 470-636 MHz) con baterías de litio recargables.
. -Microfonía de mano inalámbrica: 1 emisor de mano inalámbrico digital tipo Shure QLXD2/SM58 o ADX2/SM58 con batería recargable o gama equivalente.
. -Receptores inalámbricos de microfonía: Racks de recepción digital multicanal (tipo Shure QLXD4 / AD4Q Axient Digital o equivalente) cubriendo las 9 vías inalámbricas exigidas, con sistemas de distribución de antena y control de RF.
. -Accesorios: Mangueras, cajetines de escenario, pies de micro de alta resistencia (mínimo 14 unidades tipo Sennheiser/K&M o equivalente) y cableado equilibrado de calidad.

La empresa adjudicataria deberá garantizar la compatibilidad técnica entre todos los sistemas aportados y su adecuación a las características acústicas y operativas del Teatro Monumental.

4.- RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS ASOCIADOS

El adjudicatario deberá adscribir a la ejecución del contrato el personal técnico cualificado y los medios logísticos necesarios para garantizar el cumplimiento del calendario de ensayos y conciertos.

4.1. Equipo Humano Mínimo

. -1 Técnico/a de Sonido (FOH): Responsable de la mezcla en sala y gestión del control.
. -1 Técnico/a de Escenario: responsable del montaje en escenario, parches, microfonía y soporte al coro/orquesta.
. -1 Ayudante de Sonido: De apoyo a la operativa técnica general.
. -2 Mozos de Carga y Descarga: Para las labores físicas de transporte interno, montaje y desmontaje.

4.2. Logística y Transporte

. -Vehículo de transporte (furgoneta/camión) dedicado en exclusiva al traslado del equipamiento técnico desde el almacén del proveedor hasta el Teatro Monumental y viceversa, para ambas fases del contrato (diciembre 2026 y enero 2027).

5.- TAREAS Y OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO

1.Montaje y Desmontaje: Realizar las operaciones de carga, descarga, transporte, montaje, conexionado, comprobación y desmontaje de los sistemas de sonido en los días y horarios acordados con la dirección técnica del Teatro Monumental.
2.Pruebas de Sonido y Ensayos: Efectuar los ajustes de RF, comprobaciones de línea y ecualización de sala/monitores previos a los ensayos y conciertos, coordinándose con los técnicos de RTVE.
3. Distribución de Señal: Proporcionar las vías de envío y recepción de señal de audio necesarias hacia/desde los sistemas audiovisuales y de unidad móvil de RTVE de forma limpia e independiente.
4. Coordinación de Frecuencias: Garantizar el correcto escaneo y asignación de frecuencias para los sistemas inalámbricos y microfonía de petaca/mano, evitando cualquier tipo de interrupción o interferencia en el entorno del Teatro Monumental.
5. Prevención y Asistencia: Contar con capacidad de reposición técnica inmediata (inferior a 1 hora) ante posibles fallos de equipamiento durante la ejecución del servicio.
6. Normativa CAE: Cumplir obligatoriamente con el Procedimiento de Coordinación de Actividades Empresariales de RTVE previo al acceso al recinto.

Todos los equipos deberán cumplir con las especificaciones técnicas mínimas establecidas en el presente pliego (o equivalentes) y encontrarse en perfecto estado de funcionamiento, conservación y mantenimiento.

El adjudicatario deberá garantizar la compatibilidad técnica entre todos los sistemas aportados y su adecuación a las características acústicas y operativas del espacio escénico correspondiente.