

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS **“UNIDADES MÓVILES DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN (PREMIOS GOYA 2020)”**

OBJETO DEL CONTRATO.

El objeto del presente pliego es establecer las características técnicas por las que se ha de regir el contrato del servicio de dos unidades móviles y medios técnicos de producción de televisión para la realización de la producción en **HD** de la XXXIV edición de los Premios Goya el día 25 de enero de 2020 en Málaga, desde el Pabellón Martin Carpena.

LOTE 1.- UNIDAD MÓVIL PARA PRODUCCIÓN DE LA GALA

1.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIOS.

La producción se ha de realizar en 1080/50i y tanto la emisión, como el intercambio de señales se realizarán en este formato.

El contratista tendrá que aportar medios materiales y recursos necesarios para prestar el servicio

1.1.- MEDIOS MATERIALES

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

25 cadenas de cámaras HD

- 14 cámaras sobre trípode. Los elementos mecánicos han de incluirse en la oferta, trípode con dolly, con la posibilidad que seis de las cámaras pasen a hombro, con soporte Easy-ring o monopies.
- 2 cámaras autónomas
- 6 cámaras a ubicar en soportes a definir, aportados por TVE. (grúas-travelling)
- Mandos de foco, zoom y visores en las cámaras, algunas con visor ocular.

TVE añadirá a estas 25 cadenas de cámara, dos cámaras de RF sobre steady con sus ópticas y 2 cámaras robotizadas.

Ópticas:

- 2 Ópticas Tele 86x
- 4 Ópticas Tele 100x o superior
- 6 ópticas Tele 80x o superior
- 2 Ópticas 23x /27x
- 9 Ópticas Angulares 11x 4,5/4.2
- 2 Ópticas 17x 7.6

La distribución final de ópticas puede variar por necesidades de guion y escenografía.

Mezclador:

- Mezclador de vídeo KAHUNA o SONY XVS-8000
 - DVE 3D de 2 canales, 4 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
 - Mínimo de 50 entradas.
 - 16 stores HD correspondientes a los 4 ME.
 - Panel de auxiliares independiente para lanzar macros (aprox. 90 teclas).
 - Mezclador auxiliar para alimentar pantallas que será un ME del mezclador principal.
 - Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 70 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

Si el mezclador ofertado es otro modelo, RTVE se reserva la posibilidad de solicitar los recursos necesarios para la operación, sin generar ningún incremento económico en la oferta realizada.

Sistema de grabación y reproducción.

4 XT-3 de 12CH o superior.

- Configurable en 4 Out por disco y 4 In 20 entradas de grabación, todos deben estar conectados en red y configurables según necesidades de realización.
- IP Director en uno de ellos.
- 5 puestos de trabajo

VTR:

- 6 XD Cam para grabación de distintas fuentes y reproducción de las mismas
- Grabador USB para la entrega de 4 copias de programa cuando acabe la Gala.

Comunicaciones

- En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un casco por puesto.
- Unidad móvil, con unidad que realiza paralelamente programa Alfombra Roja, y/o UUMM de Interactivos / Informativos, mediante pares de 4 hilos.
- Unidad móvil, con unidades de Enlaces de TVE (1 ó 2).
- Unidad móvil, con Estaciones Terrenas TVE (2 ó 3)
- Sonido Unidad móvil con mesa de P.A.
- Sonido Unidad móvil con Puesto de Sonido en Backstage.
- Unidad móvil con puesto de escenario en Backstage (dirección)
- Unidad móvil con control de pantallas situado en la zona de escenario.
- Intercom con operador de Realidad Virtual que se ubica en la UM o Unidad Auxiliar, junto a operador Ip.
- Intercom con infografía.
- Unidad móvil con puesto de CUE, en platea.
- Unidad móvil con mesa de luces, iluminador ubicado en U.M. y todo el anillo de operadores de cañones (6 u 8).
- Unidad móvil con los 4 puestos de operación de Cabezas Calientes, travelling robotizado y cámaras robóticas. Estos deben de disponer de comunicación con la unidad, con un segundo canal privado, de forma independiente en cada puesto. Nuestros puestos de control de cabeza caliente integran un equipo que se integra en las comunicaciones beltpack marca Riedel. Si la

unidad móvil adjudicataria no dispone de sistemas Riedel, dicho equipo debe ser posible conectarlo a una línea de 4 hilos.

- Comunicaciones inalámbricas 5 frecuencias diferentes, para equipo de montaje (5), equipo de sonido (5), para operadores cámaras de RF (4), para iluminación (4) y para personal de efectos (2) y regiduría (2), estos últimos con un segundo canal privado de coordinación.
- Establecerá un anillo de comunicación, entre la unidad de grabación que aporta TVE y la cámara Glambot. Los sistemas de intercom de las unidades de TVE son sistemas Riedel.
- La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, beltpacks, walkies y cascos (abiertos y cerrados), algunos de los cuales deben ser de alta atenuación, para poder acometer dicha producción. Sistema de audiocodec, para la coordinación con Control Central en Torrespaña, las líneas RDSI, serán solicitadas por TVE.
- Todos los paneles de intercom tiene que tener la posibilidad de configuración de circuitos independientes, sin que un circuito interfiera en otro.

Sonido

Control Room

- Mesa de sonido con al menos 40 faders para poder operar en la consola
- Mínimo de 80 canales de entrada a nivel de micro.
- Interfaces de entrada AES3, MADI, SDI, línea y micrófono.
- Procesado en entradas y salidas (Delays, Compresor, puertas de ruido, ecualización, filtros pasa banda, etc).
- Buses de Salida Stereo y Mono.
- Medidores en mezclador PPM 0 dBFS y medidor dedicado para señal de PGM DK, TC Electronics o de gama similar.
- Procesador de señal TC Electronics MKII con 4 motores y licencias de Masterización
- Efectos.
- Matriz digital para gestionar los recursos de audio de la UM.
- Al menos 2 audiocodecs RDSI
- Distribuidores de audio analógico.
- Monitorado estéreo Doble en Control Room y al menos 4 monitores tipo confidente.
- DAW con al menos 4 señales estéreo de entrada/salida. Software de edición (Tipo Wavelab) y Ableton Live.
- Sampler con teclado y secuenciador con uso de disparador de "cues" para la DAW.
- Matriz de intercom con capacidad para dar 5 servicios independientes de comunicación inalámbrica.

Material auxiliar:

- 8 Micrófonos de cañón Stereo.
- 8 Micrófonos de Cañón Mono (Tipo MKH416).
- Pies de Microfono tipo jirafa y tipo Aspirina.
- Antivientos para micrófonos de cañón.
- 6 micrófonos de mano Shure Beta 87 o similar.
- Mínimo de 6 amplificadores de cascos con sus cascos.
- 3 Microcascos cerrados tipo comentaristas (Micrófono condensador)
- Cables XLR-3 de varias longitudes.
- Adaptadores variados de conexiones (M-M, H-H, XLR-Jack, etc).

- 2 Stagebox de al menos 32 entradas de micrófono y 8 salidas de línea conexiados por fibra redundante a la Unidad Móvil.
- Multipares de audio de entre 16 y 32 pares.
- Cajas de conexión Snake de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.
- Cajas de Conexión con Splitter pasivo de 16 y 32 pares.
- Pulpos machos y hembras de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.

Puestos de trabajo en Unidad

- Puesto de realización con capacidad para albergar 3 operadores de la consola de mezclas y 4 personas de realización.
- 4 Puestos de operador de EVS, 1 puesto para IP Director, 1 puesto de Realidad Virtual y 1 ayudante realización.
- Puesto para el operador de gráficos para espacio de dos ordenadores personales.
- Puestos para albergar 3 controles de imagen e Iluminador, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectoscopio, monitor grado 1 y circuito técnico independiente para comunicación con cámaras, por puesto.
- Puestos para 2 Encargados de sonido
- Puesto para operador pantallas Catalyst/Watchout junto a IP director. Llevan 2 monitores de 21" y 2 ordenadores que deben conectarse por red a los controles de las pantallas ubicados dentro del auditorium, detrás de escenario.

Varios

- Sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica.
- Todo el cableado y pasacables necesarios para la realizar dicha producción, así como monitores de presencia, que se requieran para mesa de P.A., mesa de iluminación, puesto de comentaristas y puesto de Dirección.
- La empresa adjudicataria será la encargada de realizar todo el tendido del cableado (video, audio, intercom, ethernet, etc.) y aportará el equipamiento necesario para realizar el intercambio de señales con las distintas unidades, puestos de robóticas, c. calientes, etc., a demanda de estos.
- Se debe proporcionar señal multiview máximo ocho señales y plamas de al menos 32", para puesto de Dirección, puesto de P.A. y puesto de iluminación, todos ellos en el recinto.
- Se incluirán 6 monitores 32" con señal de PGM, para regiduría en ese escenario y backstage.
- Se incluirán 2/3 monitores 17" con señales de PGM, en puesto de comentarista.
- Se ha de proporcionar a Cabezas Calientes, además de los servicios de comunicaciones, la señal de pgm y la de su propia cámara en sus respectivos puestos.
- Se ha de proporcionar las señales que se demanden a la Cabecera de CATV, para la distribución de la señal/señales.
- Ha de tener capacidad para albergar en los puestos de operador de imagen, los controles de parámetros de las cámaras RF y robóticas, dichos elementos serán proporcionados por TVE y tendrán que ser integrarlos a nivel señal video/audio, intercom y tally en la unidad móvil.
- La unidad debe tener capacidad para integrar además de todos los elementos que se solicitan en este pliego, las señales exteriores que se les proporcionen cámaras robóticas, RF, señales que comparta con el resto de unidades.
- El idioma de trabajo en la producción es el castellano.
- Indicar tipo de conexionado y consumo.

1.2.- RECURSOS NECESARIOS

La empresa adjudicataria aportará los recursos necesarios para la realización del montaje en los plazos marcados por TVE y el equipo necesario para la puesta en marcha.

2.- PLAN DE TRABAJO

- Viernes 17 de enero: Aparcamiento de la UUMM
- Sábado 18 de enero: Montaje Técnico en horario de 11 a 22:00 horas
- Domingo 19 de enero: Montaje y pruebas técnicas en horario de 11:00 a 22:00 horas
- Lunes 20 de enero: Pruebas técnicas y ensayos de planta en horario de 11:00 a 22:00 horas
- Martes 21 de enero : Ensayos en horario de 11:00 a 22:00 horas
- Miércoles 22 de enero: Ensayos en horario de 11:00 a 22:00 horas
- Jueves 23 de enero : Ensayos de 15:00 a 24 horas
- Viernes 24 de enero: Ensayo de 15:00 a 24.00 horas.
- Sábado 25 de enero: Ensayos y emisión de 16.00 a 02.00 horas.
- El desmontaje de la Unidad Móvil se realizará a partir de las 15.00 horas del domingo 26 de enero

El plan de trabajo es orientativo y se podría modificar por necesidades de producción sin que esto repercuta en la oferta económica.

3.-CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

Para que la oferta se considere apta, ésta debe incluir la siguiente información:

- Contenido obligatorio de la oferta técnica:
 - Relación de los recursos necesarios para la operación de los equipos y materiales ofertados (marca y modelo)
 - Memoria detallando de forma clara y sencilla las características técnicas de todos y cada uno de los elementos requeridos en este pliego
- Aspectos técnicos de valoración objetiva:
 - El licitador incluirá en su oferta la siguiente información: Compromiso de marcaje de la UM con identificación corporativo de RTVE visible en sus laterales.
 - Compromiso de mejorar la oferta de los 6 objetivos Tele 80x, por objetivos Tele 100x o superior

LOTE 2.- UNIDAD MÓVIL ALFOMBRA ROJA

1.- DESCRIPCIÓN DEL SERVICIOS.

El contratista tendrá que aportar medios materiales y recursos necesarios para prestar el servicio

1.1.- MEDIOS MATERIALES

La unidad móvil deberá cumplir los siguientes requisitos mínimos:

8 cadenas de cámaras HD

- 6 cámaras sobre trípode. Los elementos mecánicos han de incluirse en la oferta.
- 2 cámara a ubicar en soporte a definir aportado por TVE.
- Mandos de foco, zoom y visores en las cámaras, algunas con visor ocular.
- La UM debe tener capacidad para integrar en la unidad la señal de una cámara Glambot.

Ópticas

- 3 Ópticas Angulares 11x4,5/4.2
- 3 Ópticas 17x7.6
- 2 Ópticas 40x/35x

La distribución final de ópticas puede variar por necesidades de guion y escenografía, y se confirmará tras localización técnica.

Mezclador

- Mezclador de vídeo KAHUNA o SONY XVS-8000
- DVE 3D de 2 canales, 3 ME completos (todos con DVE 2D/ RESIZE) y 4Key por bus.
- Mínimo de 30 entradas.
- 12 stores HD correspondientes a los 3 ME.
- Panel auxiliar para preselección de cámaras.
- Monitorado de presencia configurable para un mínimo de 20 señales y un mínimo de 8" por cada señal.

Si el mezclador ofertado es otro modelo, RTVE se reserva la posibilidad de solicitar los recursos necesarios para la operación, sin generar ningún incremento económico en la oferta realizada.

Sistema de grabación y reproducción.

2 EVS de 6CH

- Conectados en red y configurables según necesidades de realización.
- 2 puestos de trabajo

VTR:

- 2 XD Cam para grabación y reproducción.

Comunicaciones

- En unidad móvil, en todos los puestos de trabajo, se incluirán un casco por puesto.
- Unidad móvil, con unidad que produzca la Gala, y con unidad que realiza el programa para interactivos, mediante pares de 4 hilos.
- Unidad móvil, con unidad de Enlaces de TVE.
- Unidad móvil, con Estación Terrena TVE
- Unidad con operador de cámara Glambot.

- Unidad móvil con los 1/2 puesto de operación de Cabezas Calientes este puesto debe de disponer de comunicación con la unidad, con un segundo canal privado, de forma independiente en cada puesto. Nuestros puestos de control de cabeza caliente integran un equipo que se integra en las comunicaciones beltpack de la marca Riedel. Si la unidad móvil
- adjudicataria no dispone de sistemas Riedel, dicho equipo debe ser posible conectarlo a una línea de 4 hilos.
- Comunicaciones inalámbricas 3 frecuencias diferentes, para equipo de montaje (2), equipo de sonido (3) y regiduría (1),
- Principalmente los sistemas de intercom de las unidades de TVE son sistemas Riedel.
- La unidad adjudicataria tendrá que proporcionar todos los elementos de intercom necesarios, véase terminales, belltpacks, walkies y cascos (abiertos y cerrados), algunos de los cuales deben ser de alta atenuación, para poder acometer dicha producción.
- 2 Sistemas de audiocodec, para la coordinación con Control Central en Torrespaña, servicios informativos y programa, las líneas RDSI, serán solicitadas por TVE.

Sonido

Control Room

- Mezclador de sonido con al menos 48 canales de entrada con 24 faders para poder operar en la consola
- Mínimo de 24 canales de entrada a nivel de micro-Línea.
- Interfaces de Entrada y Salida AES3, MADI, SDI.
- Procesado en entradas y salidas (Delays, Compresor, Puertas de ruido, ecualización, filtros pasa banda, etc).
- Al menos 40 Salidas configurables en Bus Stereo y Mono .
- Medidores en mezclador PPM 0 dBFS y medidor dedicado para señal de PGM DK, TC Electronics o de gama similar.
- Matriz digital para gestionar los recursos de audio de la UM.
- Al menos 2 audiocodecs RDSI
- Distribuidores de audio analógico.
- Monitorado stereo Doble en Control Room y al menos 4 monitores tipo confidante.
- DAW con al menos 4 señales stereo de entrada/salida. Software de edición (Tipo Wavelab) y Reproducción Playlist (Tipo SFX)
- Matriz de intercom con capacidad para dar 6 servicios independientes de comunicación.
- Material auxiliar
- 4 Micrófonos de Cañón Stereo.
- 4 Micrófonos de Cañón Mono (Tipo MKH416).
- Accesorios para colocación de Micrófono de Cañón en Cámara
- Pies de Micrófono tipo jirafa y tipo Aspirina.
- Antivientos para micrófonos de cañón.
- 6 micrófonos de mano Shure Beta 87 o similar.
- Mínimo de 6 amplificadores de cascos con sus cascos.
- 6 cascos AKG-271 o similar
- Cables XLR-3 de varias longitudes.
- Adaptadores variados de conexiones (M-M, H-H, XLR-Jack, etc).

- 1 Stagebox de al menos 16 entradas de micrófono-Línea y 8 salidas de línea conexiados por fibra redundante a la Unidad Móvil.
- Cajas de conexión Snake de 16 pares en conector XLR-3.
- Pulpos machos y hembras de entre 16 y 32 pares en conector XLR-3.
- Pulpos machos y hembras de 16 pares en conector XLR-3.
- Sistema Microfonía inalámbrica compuesto de al menos 12 transmisores de mano tipo Sennheiser serie 5000 o Shure o similar.
- Sistema de receptores compatibles para estos equipos.
- Sistema de Monitorado Personal Inalámbrico (compatible en frecuencias con la microfonía inalámbrica) con al menos 8 frecuencias de transmisión y 8 petacas receptoras con auricular tipo In-Ear.

Puestos de trabajo en Unidad

- Puesto de realización con capacidad para albergar 1 operadores de la consola de mezclas, 2 personas de realización, 1 puesto de dirección
- 2 Puestos de operador de EVS,
- Puesto para el operador de gráficos, el cual aportará 2 equipos pc's que se tendrá que integrar en la unidad.
- Puestos para 1/2 control de imagen e Iluminador, con control remoto individual por cámara y monitorado técnico: monitor forma de onda, vectoscopio y monitor grado 1
- Puestos para 1/ 2 Encargados de sonido

Varios

- Sistema de alimentación ininterrumpida ante fallo temporal de acometida eléctrica.
- 4 monitores de presencia, para los puestos de reporteros.
- Todo el cableado y pasacables necesarios para la realizar dicha producción,
- La unidad ofertante, realizará intercambio de señales con el resto de unidades, que participan en el acto, a demanda de estas.
- Se ha de proporcionar a la Cabeza Caliente, además de los servicios de comunicaciones, la señal de pgm y la de su propia cámara en sus respectivos puestos.
- Se ha de proporcionar las señales que se demanden a la Cabecera de CATV, para la distribución de las mismas.
- Ha de tener capacidad para albergar en los puestos de operador de imagen, los controles de la cámara Glambot, y tendrán que ser integrarlos a nivel señal video/audio, intercom y tally en la unidad móvil.
- La unidad debe tener capacidad para integrar y distribuir además de todos los elementos que se solicitan en este pliego, las señales exteriores que se les proporcionen y señales que comparta con el resto de unidades.
- El idioma de trabajo en la producción es el castellano.
- Indicar tipo de conexionado y consumo.

1.2.-RECUROS NECESARIOS

La empresa adjudicataria aportará los recursos necesarios para la realización del montaje en los plazos marcados por TVE y el equipo necesario para la puesta en marcha.

2.- PLAN DE TRABAJO

- Montaje UM, 23 enero
- La Unidad estará operativa para realizar el ensayo general el viernes, 24 de enero
- Viernes 24 de enero: Ensayo de 15:00 a 22.00 horas.
- Sábado 25 de enero: Ensayos y emisión de 11.00 a 24.00 horas.
- El desmontaje de la Unidad Móvil se realizará a partir de las 10.00 horas del domingo 26 de enero.

El plan de trabajo es orientativo y se podría modificar por necesidades de producción sin que esto repercuta en la oferta económica.

3.- CONTENIDO DE LA OFERTA TÉCNICA

Para que la oferta se considere apta, ésta debe incluir la siguiente información:

- Contenido obligatorio de la oferta técnica:
 - Relación de los recursos necesarios para la operación de los equipos y materiales ofertados (marca y modelo)
 - Memoria detallando de forma clara y sencilla las características técnicas de todos y cada uno de los elementos requeridos en este pliego
- Aspectos técnicos de valoración objetiva:
El licitador incluirá en su oferta la siguiente información:
 - Compromiso de Marcaje de la UM con identificación corporativa de RTVE visible en sus laterales.